

Guide pédagogique

2^e à 4^e année



Développé en collaboration
avec René Ammann

Éditions des Plaines, 32 pages couleur, 9,95 \$ ISBN 978-2-89611-012-4

Contenu du document

Ce guide pédagogique propose une variété de stratégies d'enseignement à partir d'un album jeunesse et s'adresse tant aux élèves du programme français qu'à ceux du programme d'immersion. Cette approche pédagogique permet de vivre des situations d'apprentissage en français, en mathématiques, en sciences, en sciences humaines, en arts ainsi qu'en santé, tout en approfondissant diverses facettes du récit. La plupart des activités suggérées peuvent être réalisées en petits groupes, permettant ainsi aux élèves de mettre en contexte des attitudes de paix, et aux enseignants, de faire travailler les résultats d'apprentissage de santé (gestion personnelle et relations humaines) ainsi que des habiletés pour la citoyenneté active et démocratique (en sciences humaines). Certaines activités se révèlent davantage appropriées pour les élèves de la quatrième année et d'autres pour la troisième et la deuxième année. Les enseignants sont invités à adapter le matériel au besoin, réaliser certaines activités à l'oral, sous forme de dessins ou de jeux dramatiques. Le document est libre de droits d'auteur; nous vous invitons à l'utiliser et à imprimer l'information qui vous intéresse. Faites-nous part de vos commentaires et de vos suggestions d'activités à : laurent@plaines.mb.ca.

Matériel

La plupart des activités nécessitent la reproduction du cahier de l'élève ci-joint. Prévoyez mettre à la disposition des élèves plusieurs exemplaires du livre. Les activités peuvent s'échelonner sur quelques jours et supposent plusieurs lectures du livre.

L'auteure



Enseignante et orthopédagogue de formation, France Adams travaille dans institutions préscolaires, élémentaires et universitaires. Lors d'un séjour en Australie, elle découvre le cercle des conteurs et s'initie à la magie du conte oral. De retour au bercail, elle vit pleinement son rêve d'enfant : raconter et écrire des histoires. Elle participe à des festivals de conteurs, visite des écoles et fait profiter des milliers d'enfants de sa passion des histoires racontées.

France Adams offre une animation qui accompagne ses livres. Ces animations sont offertes aux jeunes de la maternelle à la quatrième année. France se fera alors un plaisir de dédicacer son livre aux enfants intéressés. Pour information, envoyer un courriel à franceadams@shaw.ca

Résumé du livre

Au creux d'une vallée profonde, là où le soleil ne pénètre jamais, vivent des habitants peureux et haineux. Dans ce village obscur, personne ne connaît la paix. On y sème la discorde, la méchanceté, la peur et l'ennui. Tout y est noir et gris. Un jour pourtant, des étrangers s'aventurent dans ce village mystérieux. Ils ouvrent leur cœur à ces villageois grincheux qui vivent depuis des siècles une vie sans espérance... Laissez-vous transporter par cette histoire universelle de ces villageois confrontés à la peur de l'autre.

Amorce

Présenter la fiche 1. Il s'agit ici de montrer certains aspects du livre (le thème, les lieux et personnages, le vocabulaire, etc.). On propose aux élèves de construire une courte histoire en utilisant des éléments du récit avant de l'avoir entendu. Un enseignant pourrait choisir de remplacer les illustrations proposées par des mots clés du texte ou des objets qui représentent ceux que l'on rencontre dans l'histoire.

Une fois que tous les groupes ont complété leur travail, leur permettre de présenter leur histoire (en la lisant ou en la jouant). Lire le livre et demander de compléter la fiche 2.

Conclure en notant que toute histoire inventée est valable même si elle est différente de celle de l'auteur du livre. Au besoin, rappeler qu'un bon lecteur fait des prédictions avant de lire et que le travail demandé en était une forme. Annoncer que les activités autour du livre permettront aux élèves de travailler certains aspects du texte tout en améliorant leurs habiletés dans différentes matières et en montrant (voir la dédicace) qu'on peut être artisan de paix !

Activités de prolongement

Français

- ◆ Présenter la fiche 3. Rappeler qu'un bon lecteur fait des liens entre ce qu'il lit et ses propres expériences. Une fois que chacun a complété les deux premières colonnes, demander de choisir un partenaire (différent de celui avec qui on a déjà travaillé) pour compléter la dernière colonne. Proposer à ceux qui n'ont ni frère ni sœur de penser à un

cousin, un ami, etc. Conclure l'activité en discutant des façons de maintenir la paix (garder la bonne entente) entre frères et sœurs. Vérifier si les stratégies proposées peuvent aussi s'appliquer en salle de classe.

- ◆ Présenter la fiche 4. Demander de compléter la première colonne (et dégager la structure du texte). Partager les observations. Inviter ensuite les élèves (en petits groupes) de choisir une émotion/un sentiment et de noter ce qu'on sent, touche, etc. qui nous y fait penser. Une fois le travail complété, inviter les groupes à partager leurs 5 sens à l'ensemble des élèves qui doit deviner de quel sentiment/émotion il s'agit (je suis excité, triste, effrayé, surpris, inquiet, indifférent, fâché, frustré; le bonheur, la peine, etc.).
- ◆ Présenter la fiche 5 où il s'agit de mettre en ordre les lieux de l'histoire et d'expliquer ce qui s'y passe.
- ◆ Relire le texte en petits groupes et distinguer le réel et l'imaginaire.
- ◆ Faire remarquer aux élèves que Jason dit beaucoup de choses dans l'histoire. Remettre une copie du livre à chaque groupe de 3 ou 4 élèves et demander de trouver les synonymes de « dit » utilisés par France Adams.
- ◆ Remettre une copie du livre à chaque groupe de 3 ou 4 élèves et demander de retrouver des sentiments exprimés dans le livre. Chaque groupe doit alors mimer une scène devant l'ensemble des élèves qui doit identifier le sentiment exprimé et son contexte. Par exemple, « fatiguée » à la page 9, « fâché » à la page 10, etc.
- ◆ Revenir sur la dédicace de l'auteure. Inviter les élèves à faire un collectif (un livre ou une présentation électronique). Chacun doit raconter et/ou illustrer une situation de paix, par exemple, un conflit qu'il a résolu ou évité, un moment de bonheur qu'il a fait vivre à un autre, ou tout autre événement où il a été artisan de paix. Au besoin, établir des critères de production pertinents aux attentes de la classe (contenu, formulation des phrases, orthographe, ponctuation, etc.). On pourrait aussi choisir de placer les élèves en petits groupes pour préparer une saynète racontant un événement vécu. L'enseignant pourrait filmer les présentations et les présenter aux parents ou à des élèves d'autres classes. De

plus, on pourrait demander aux élèves de présenter des personnes ou groupes qui sont artisans de paix dans la communauté ou ailleurs dans le monde.

- ✦ Après avoir terminé les activités se rapportant au livre, on pourrait conclure le tout en invitant les élèves à créer leur propre version de *Regarde par-ci! Regarde par-là! Regarde partout!*

Mathématiques

Puisque les résultats d'apprentissage en mathématiques varient sensiblement d'un niveau à l'autre, l'enseignant est invité à adapter les suggestions suivantes aux habiletés de ses élèves en tenant compte des attentes spécifiques du niveau :

- ✦ Observer l'illustration de la page 12. Sachant que la réflexion (de l'eau, d'un miroir, etc.) est souvent symétrique par rapport à l'objet réfléchi, demander de dessiner les deux enfants au bord de l'eau, puis d'autres scènes de bord de l'eau.
- ✦ Observer l'illustration de la page 16. Supposer que les trois types de pains sont en groupe de 8. Combien de pains en tout? Et s'il y avait 4 types de pains en groupe de 5? Inviter les élèves à créer leurs propres questions pour un partenaire.
- ✦ Observer l'illustration de la page 23. Identifier la forme (à 3D) d'une pomme non-croquée. Faire la liste des objets à 3D que l'on connaît (ou au programme : la sphère, le cube, etc.) et, pour chacun, trouver des exemples dans notre alimentation.
- ✦ Observer l'illustration de la page 24. Noter que le nombre de sapins par colline augmente à mesure que l'on approche des montagnes. Proposer des régularités numériques croissantes (par bonds de 2, 5, 25, etc. selon son niveau) à compléter puis inviter les élèves à créer les leurs pour un partenaire qui devra les compléter. Pour travailler les régularités décroissantes, commencer en choisissant un nombre de sapins sur la colline près des montagnes puis diminuer à mesure que l'on s'éloigne.
- ✦ Observer les illustrations des couvertures, particulièrement les papillons et les fleurs en arrière-plan. Inviter les élèves à créer à l'ordinateur des régularités non-numériques qui

inspirent la paix. Montrer comment copier et coller un dessin avec un logiciel (comme Paint), comment importer un clip art (autre qu'un papillon, une fleur ou une étoile), etc.

- ◆ Revenir sur la page 6. Imaginer qu'Élizabeth veut un nombre complémentaire à celui de son frère pour faire 10. S'il prend 2 blocs, elle en prendra 8. S'il fait 6 pas, elle en fera 4. Proposer des nombres et demander aux élèves de trouver le nombre qu'Élizabeth choisirait. Travailler avec des nombres qui font 20, 50, 100, 500 ou 1000 selon l'habileté des élèves.
- ◆ Demander d'estimer — avec justification — l'âge des personnages.
- ◆ Remettre une copie du livre à chaque groupe de 3 ou 4 élèves et inviter les élèves à faire une liste des activités présentées dans l'histoire. Demander d'estimer - avec justification - la durée de chacune d'elles.
- ◆ Remettre une copie du livre à chaque groupe de 3 ou 4 élèves et demander de choisir plusieurs éléments du livre. Inviter les élèves à en estimer la mesure et d'expliquer comment ils s'y sont pris. Par exemple, on peut estimer la taille des personnages, la hauteur d'un sapin, la largeur d'une maison au village, la longueur d'un pain, etc. Choisir les unités de mesure, standards ou non-standards, selon le niveau des élèves.

Sciences, sciences humaines, santé, arts (dramatiques, visuels, musicaux)

Les activités suivantes permettent toutes un prolongement du thème et des aspects abordés par France Adams. Elles peuvent être abordées de plusieurs façons. L'enseignant saura choisir l'approche qui répondra le mieux aux besoins de son groupe d'élèves.

◆ Frustrations

Exprimer ses frustrations. Il est normal d'être, à l'occasion, frustré. Il est également souhaitable de pouvoir l'exprimer. Mais comment? On pourrait demander aux élèves de jouer une situation frustrante. Ils doivent préparer une solution non acceptable et une deuxième, appropriée. Permettre aux élèves de préparer leur saynète en établissant auparavant des critères de présentation. Après chaque présentation, revenir sur les aspects

abordés lors de la présentation et faire les liens entre la saynète, le livre et/ou les expériences des élèves.

Ce travail pourrait être illustré ou raconté plutôt que joué.

◆ Des conflits!

Des conflits, ça arrive à tout le monde. Mais seuls les artisans de paix savent les résoudre.

Proposer aux élèves (en petits groupes) de choisir un conflit non résolu dont ils ont été témoins et d'y trouver une solution : en famille, entre amis, en travaillant, en s'amusant, etc. Présenter en saynète, bandes dessinées, récit, etc.

◆ Dehors!

Relire la page 9. Discuter de l'aspect sécuritaire de la situation. Établir qu'un parent n'enverrait jamais ses enfants dehors sans leur préciser jusqu'où ils peuvent aller et que des enfants ne s'aventureraient pas sans obtenir l'accord d'un parent.

Inviter les élèves à proposer à Elizabeth et Jason des activités saines (et sécuritaires) à faire dehors. Prévoir des activités qui se font seules et des activités qui se font à deux.

◆ Compétition? Coopération!

Discuter des bons côtés de l'esprit compétitif et, au besoin, rappeler qu'il doit se manifester dans le respect. Après avoir trouvé des exemples d'activités compétitives, en trouver d'activités de coopération.

Proposer aux élèves (en petits groupes) d'inventer une activité de coopération et de se préparer à la faire vivre aux autres. Déterminer s'il faut afficher une liste de règles à suivre, une démarche, etc.

◆ Pour moi, la paix...

Exprimer ce que signifie la paix par une chanson, un air musical, une peinture, un diorama, etc. Exposer sa production en partageant ce qu'elle signifie pour soi.

Mon cahier d'étude

Mon nom _____

Ma classe _____

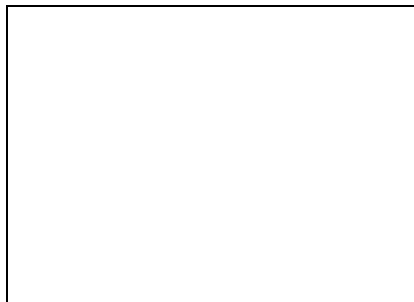


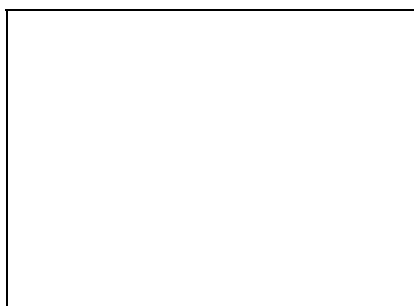
Fiche 1

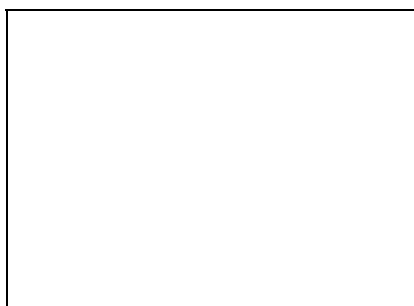
Notre histoire

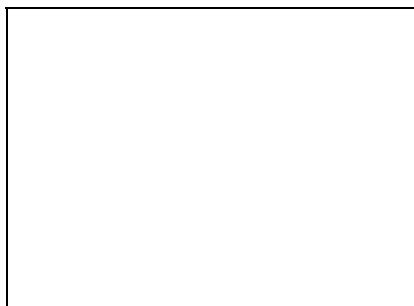
Notre défi :

En groupe de 2 ou 3, nous allons choisir 4 illustrations tirées d'un livre que nous ne connaissons pas. Nous allons raconter une histoire puis nous allons la comparer avec celle du livre.









Fiche 2

Notre histoire et le livre

Notre premier défi :

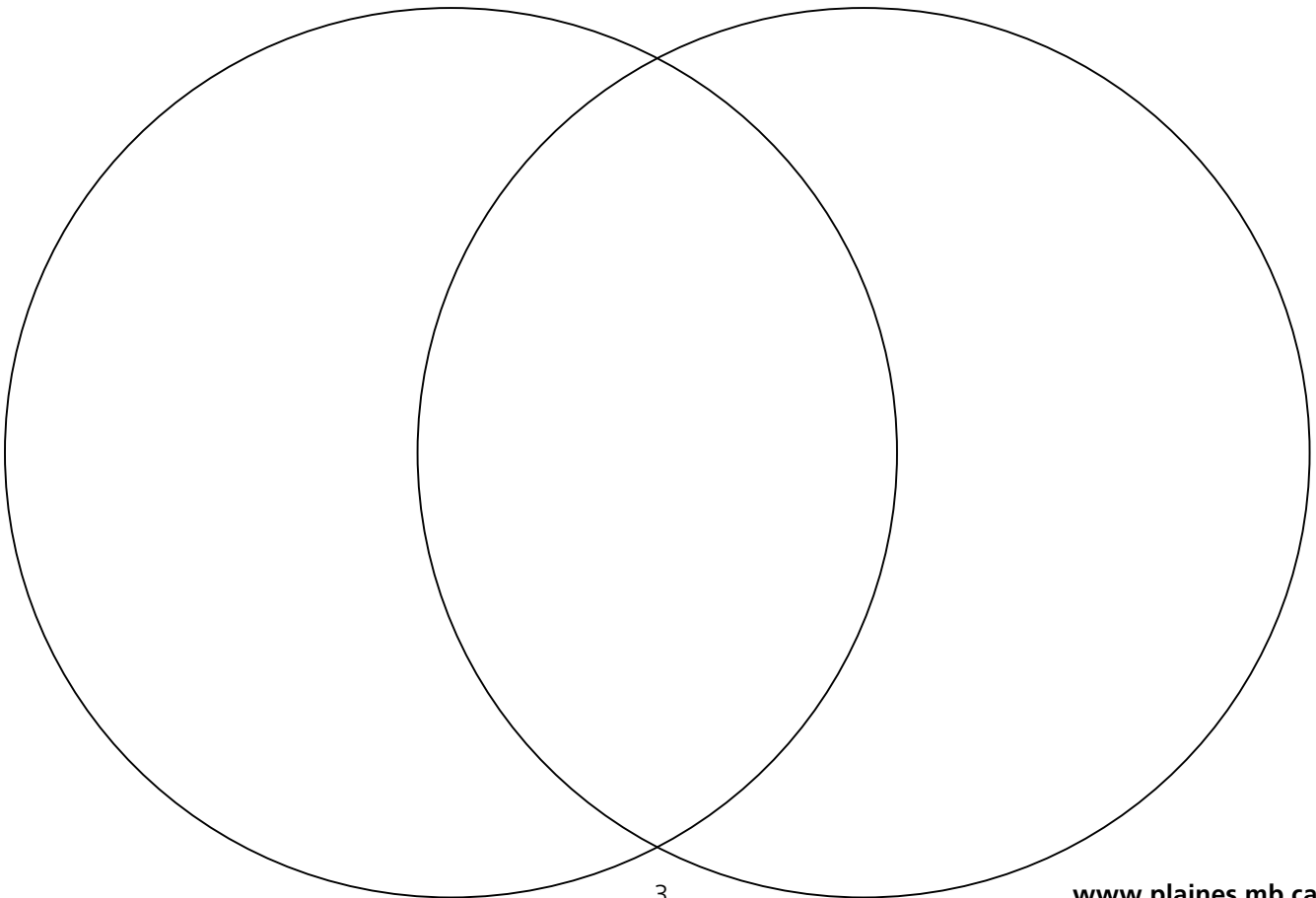
Nous expliquons comment nous avons vécu la paix dans notre groupe en préparant notre histoire.

Notre deuxième défi :

Nous comparons notre histoire à celle de France Adams (le thème, les lieux et les personnages, etc.).

Notre histoire

L'histoire de France Adams



Fiche 3

Les frères, les sœurs...

Mon défi :

Parfois, entre frères et sœurs, ça va bien. Parfois, c'est plus difficile.

Complète le tableau en donnant des exemples.

	Dans le livre	Pour moi	Pour un ami
Entre frères et sœurs, ce qui va bien :			
Entre frères et sœurs, ce qui est difficile :			

Fiche 4

Les cinq sens

Mon défi :

En trouvant un exemple de paix pour chacun des cinq sens, je dois découvrir la structure du texte. Ensuite, je vais choisir, avec un partenaire, un autre sentiment ou émotion et trouver un exemple pour chaque sens.

Dans le livre, la paix...	Pour nous, _____
on entend...	on entend...
on sent...	on sent...
on goûte...	on goûte...
on voit...	on voit...
on touche...	on touche...

Fiche 5

Les lieux du récit

À la ville À la rivière Au pied des montagnes À la maison À la maison Au village

Mon défi :

Je dois placer en ordre séquentiel les différents lieux de l'histoire. Quand je pense que j'ai le bon ordre, je compare avec un partenaire. Nous racontons ce qui se passe à chaque endroit.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Illustrations pour la fiche 1

