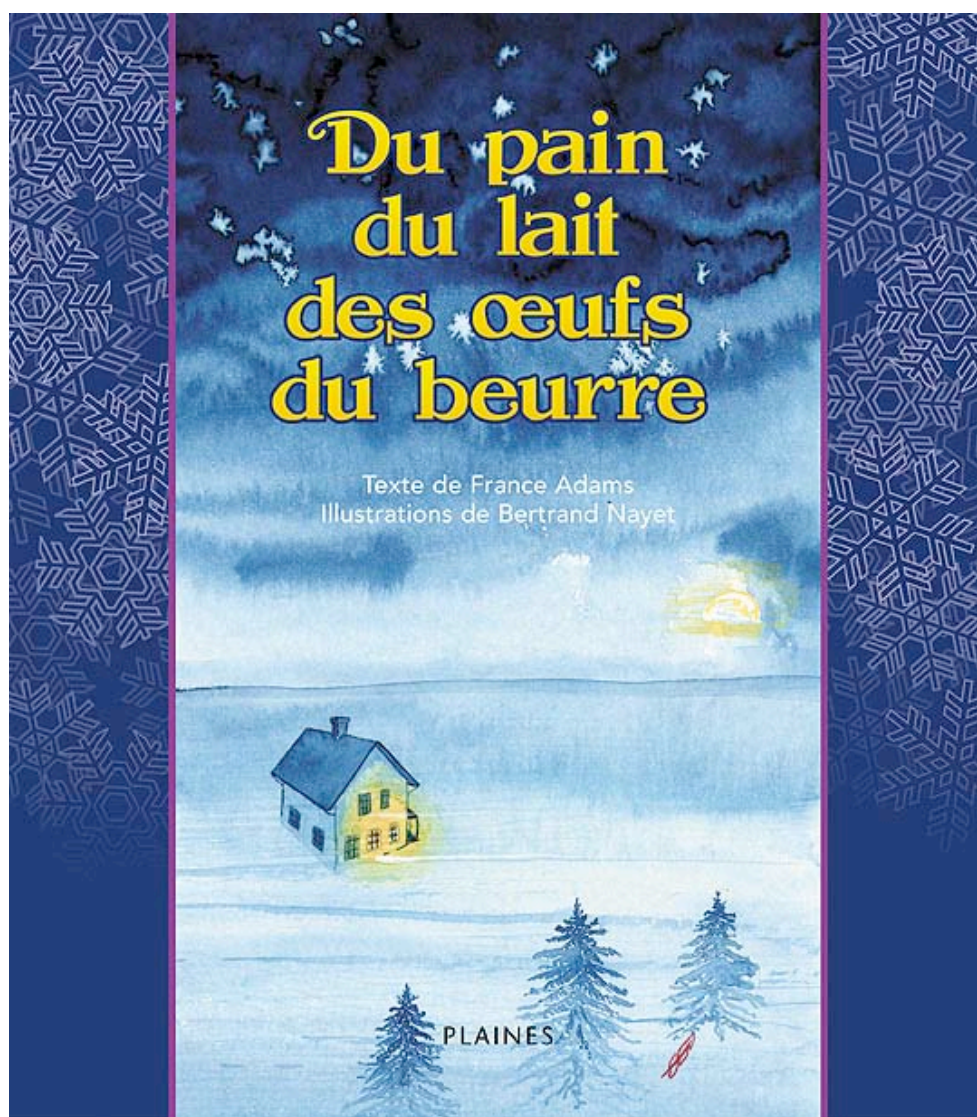


# Guide pédagogique

1<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> année



Développé en collaboration avec  
René Ammann

## Contenu du document

Ce guide pédagogique propose une variété de stratégies d'enseignement à partir d'un album jeunesse. Cette approche pédagogique permet de vivre des situations d'apprentissage en français, en mathématiques, en sciences, en sciences humaines ainsi qu'en santé, tout en approfondissant les diverses facettes de l'histoire. Les activités suggérées rejoignent les différents styles d'apprentissage et les intelligences multiples. Certaines activités se révèlent davantage appropriées pour les élèves de la troisième année et d'autres pour la deuxième et la première année. **Les enseignants sont invités à adapter le matériel au besoin.** Le document est libre de droits d'auteur; nous vous invitons à l'utiliser et à imprimer l'information qui vous intéresse. Faites-nous part de vos commentaires et de vos suggestions d'activités à : laurent@plaines.mb.ca. Bonne lecture!

### Matériel

La plupart des activités nécessitent la reproduction du cahier de l'élève ci-joint (p. 8 à 25).

Prévoyez mettre à la disposition des élèves plusieurs exemplaires du livre.

Les activités peuvent s'échelonner sur quelques jours,  
et supposent plusieurs lectures du livre.

## L'auteure



France roule sa bosse de par le monde et la voilà de retour à Winnipeg! Enseignante et orthopédagogue de formation, elle travaille au niveau pré-scolaire, élémentaire et universitaire ainsi qu'en alphabétisation familiale. Lors d'un séjour en Australie, son goût pour le conte oral la pousse à suivre une formation. De retour au bercail, elle vit pleinement son rêve d'enfant : raconter et écrire des histoires. Elle participe à des festivals de conteurs, visite des écoles et fait profiter des milliers d'enfants de sa passion pour le conte.

Elle a publié plusieurs nouvelles, un récit épistolaire avec Bertrand Nayet et Charles Leblanc, *Voyages en papier* (Blé, 2003), ainsi que deux livres pour enfants, *Du pain, du lait, des œufs, du beurre* (Plaines, 2004) et *Regarde par-ci! Regarde par-là! Regarde partout!* (Plaines, 2005)

## Résumé du livre

Pas d'école. Grâce à la tempête de neige, Sophie a congé! En route pour l'épicerie, la tentation de jouer avec ses amis est grande, mais Sophie a promis à sa maman de ne pas s'amuser en chemin.

### Amorce

#### *Production orale*

- L'enseignant présente aux élèves les objets suivants :
  - un pain;
  - un contenant de lait (vide!);
  - un beurrier;
  - un carton d'œufs;
  - une botte d'hiver;
  - un chien en peluche;
  - un billet de 10 \$ (on peut se servir d'un billet d'un jeu de société) ;
  - une paire de mitaines.
- Remettre l'un de ces objets à chaque groupe de 3 élèves. Le groupe doit préparer une courte histoire à partir de l'objet reçu; cette histoire sera racontée (ou jouée ou lu) par la suite à l'ensemble de la classe. Établir auparavant les critères qui définissent une « bonne histoire » et/ou « une bonne présentation ».
- Discuter de chacune des présentations en se basant sur les critères établis plus tôt. Pour chaque présentation, demander aux élèves de noter « 2 succès » ou « 2 bravos » et une suggestion pour le groupe qui a présenté.
- Expliquer ensuite que les 8 objets sont des éléments importants du livre *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*.

### Français

#### *Compréhension orale*

- Lire *Du pain, du lait, des œufs, du beurre* en faisant participer les élèves, expliquant au besoin, suscitant les commentaires, émettant des prédictions. Mettre à la disposition des élèves plusieurs exemplaires du livre, pour la réalisation des activités proposées plus loin.

N. B. Prendre soin d'expliquer l'importance de la prédiction comme habileté d'un bon lecteur et d'annoncer l'objectif de la prochaine activité : illustrer une partie de l'histoire.

- Inviter les élèves à illustrer une partie de l'histoire. Chacun devra ensuite raconter à un partenaire ce qu'il a illustré et lui expliquer pourquoi il a retenu cette partie de l'histoire.
- Remettre à chaque groupe de 3 élèves un coupon indiquant l'une des parties de l'histoire (voir **annexe 1**). Les élèves doivent garder secrète la partie qui leur est remise, car ils devront mimer cette partie devant la classe et essayer de faire deviner ce dont il s'agit. Relire ensuite le texte en enchaînant chacune des présentations selon l'ordre chronologique de l'histoire. S'assurer au besoin que les éléments importants de chacune des parties sont présentés et que tous les membres de l'équipe participent (soit en tant que personnage ou objet).

N.B. Prendre soin d'expliquer l'importance de la compréhension de la séquence des événements comme habileté d'un bon lecteur et d'annoncer l'objectif de l'activité : illustrer sous forme de mime ou de saynète une partie de l'histoire.

- Pour les groupes plus avancés, revoir la structure du texte : où? qui? quand? quoi (l'élément déclencheur)? Les événements. La solution. La fin. Discuter des caractéristiques des personnages et des différents sentiments exprimés tout au long de l'histoire. Relire ensuite le texte en annonçant que la classe devra imaginer une suite logique à l'histoire.

### ***Production écrite***

- À partir des idées recueillies à propos de la suite de *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*, inviter les élèves à créer une bande dessinée pour raconter ce qui pourrait arriver au tome 2. Établir auparavant des critères relatifs au contenu et à la forme de la bande dessinée (insertion de bulles, cases, héros, titre, illustrations et rédaction d'un scénario). Rappeler les étapes du processus d'écriture et l'élaboration d'un schéma narratif (voir **fiche 2**). Demander ensuite aux élèves de présenter leur produit final. Les élèves peuvent utiliser une grille d'évaluation pour évaluer leur bande dessinée (voir **fiche 3**).

(N.B. Prendre soin d'expliquer l'importance d'identifier des caractéristiques des personnages comme habileté d'un bon lecteur et d'annoncer l'objectif de l'activité : imaginer une suite.)

## Santé

- Avec la classe, revoir les aliments qui figurent dans le livre. Identifier les groupes alimentaires dont ils font partie.
- À partir de la nourriture identifiée dans le titre, trouver des recettes/produits qui :
  - nécessitent les 4 ingrédients;
  - nécessitent 3 de ces ingrédients;
  - nécessitent 2 de ces ingrédients;
  - nécessitent un seul de ces ingrédients;
  - ne nécessitent aucun des ces ingrédients.
- Demander aux élèves de préparer le menu d'une *journée* **ou** d'une *semaine* qui respecte le guide alimentaire canadien. S'assurer que du pain, du lait, des œufs, du beurre en font partie. L'élève peut utiliser une grille d'évaluation pour évaluer son menu (voir **fiche 4**)
- Inviter les élèves à faire la liste de ce qu'ils ont mangé la veille. Pour chaque aliment, ils doivent identifier l'ingrédient principal des plats qu'ils ont mangés et puis trouver l'origine végétale ou animal pour chacun de ces aliments (exemple : le pain provient du blé; la sauce à spaghetti de la tomate, le lait de la vache... qui mange du foin!) Utiliser le tableau de la **fiche 5** au besoin.



## Sciences humaines

- Inviter les élèves à situer sur une ligne du temps les événements de l'histoire, en notant le lieu où se déroule chacun des événements.
- Engager les élèves à la production d'une carte qui représente les lieux de l'histoire et qui tient compte des éléments présentés dans le texte et les illustrations. Rappeler les caractéristiques d'une carte géographique. L'élève utilise la **fiche 6** pour évaluer sa carte.

- Demander aux élèves de créer une variante de l'histoire adaptée à une communauté étudiée en classe (version sénégalaise, vietnamienne, ukrainienne, etc.) Aurait-on besoin de pain ou d'autre chose? Qui irait faire les courses? À quoi ressemblerait le paysage? Que se passerait-il en route? Revoir avec les élèves le schéma narratif du texte (**fiche 2**) et déterminer de quelle façon la variante sera présentée (chanson, saynète, récit, autre).
- Revoir les concepts de droit et responsabilité avec la classe. Identifier lesquels sont illustrés dans le livre. Produire un livre collectif (ou une murale, une affiche, etc.) dans lequel chaque élève partage une responsabilité qu'il peut assumer pour contribuer à la vie familiale, soit en ce qui concerne une tâche à accomplir, une relation à réconcilier, une ambiance à installer, un pardon à offrir.

## Mathématiques & Sciences

- Utiliser le tableau de la **fiche 7** pour estimer la durée des événements importants de l'histoire et tracer la ligne du temps.
- Représenter sous forme de graphique l'évaluation de l'album *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*. Définir d'abord avec la classe les critères d'évaluation d'un bon livre. Choisir 5 critères et inviter les élèves à attribuer une note entre 0 et 5 à chacun des critères. Lorsque chaque élève aura une note (sur un maximum de 25), demander aux élèves de présenter leur évaluation à un petit groupe et de justifier l'attribution des notes. Discuter ensuite avec la classe de l'activité et inscrire chacune des notes au tableau. Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'utiliser une feuille quadrillée pour tracer ce graphique. Se servir de la **fiche 8** sous forme d'acétate pour comptabiliser les résultats avec l'ensemble de la classe.
- Trouver différentes unités de mesure (le litre, le kilogramme, le mètre, le kilomètre, le millimètre, etc.) qu'on pourrait utiliser pour mesurer des éléments de l'histoire. (**fiche 9**)
- Dessiner des aliments (au moins 10) au bon endroit dans le diagramme de Carroll. (**fiche 10**)
- Placer des aliments (au moins 10) au bon endroit dans le diagramme de Venn. S'assurer d'avoir au moins un aliment dans chacune des 4 régions du diagramme de Venn. (**fiche 11**)
- Trouver des exemples de multiplication parmi les aliments que l'on achète. (**fiche 12**)



## Annexe 1

# MIMER UNE PARTIE DE L'HISTOIRE

Remettre à chaque groupe de 3 élèves un coupon indiquant l'une des parties de l'histoire. Les élèves doivent garder secrète la partie qui leur est remise, car ils devront mimer cette partie devant la classe et essayer de faire deviner ce dont il s'agit.

Relire ensuite le texte en enchaînant chacune des présentations selon l'ordre chronologique de l'histoire. S'assurer au besoin que les éléments importants de chacune des parties sont présentés et que tous les membres de l'équipe participent (soit en tant que personnage ou objet).



Sophie se réveille. Elle voit qu'il a neigé.

Sophie joue dans la maison. Elle est contente.

Sophie veut aller dehors. Sa maman lui demande un service.

Sophie voit un chien, mais se souvient qu'elle doit continuer son chemin.

Sophie rencontre des amis et continue son chemin.

Sophie prend ce dont elle a besoin à l'épicerie... mais elle ne paye pas.

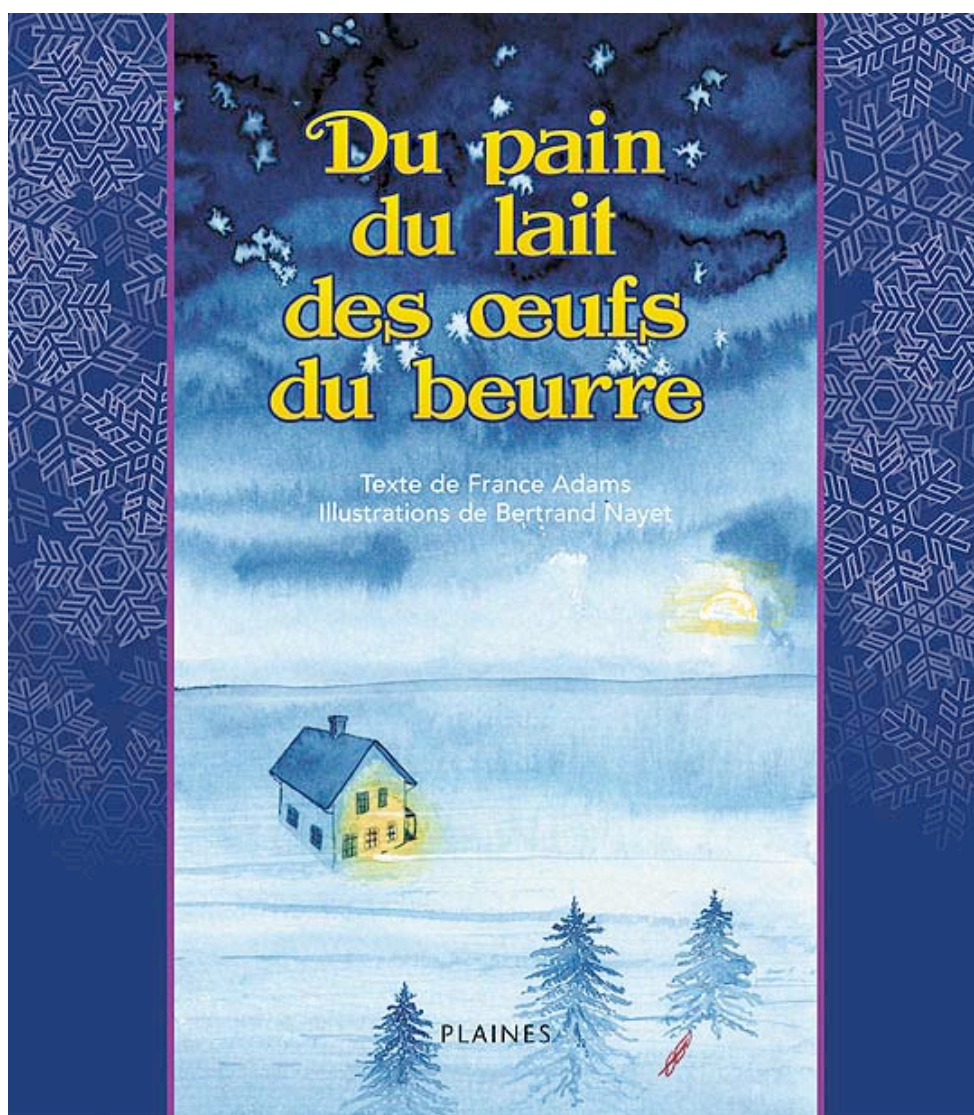
Sophie retourne à la maison sans s'arrêter.

Sophie trouve l'argent par terre puis elle repart avec sa maman.

# MON CAHIER D'ÉTUDE

Mon nom \_\_\_\_\_

Ma classe \_\_\_\_\_



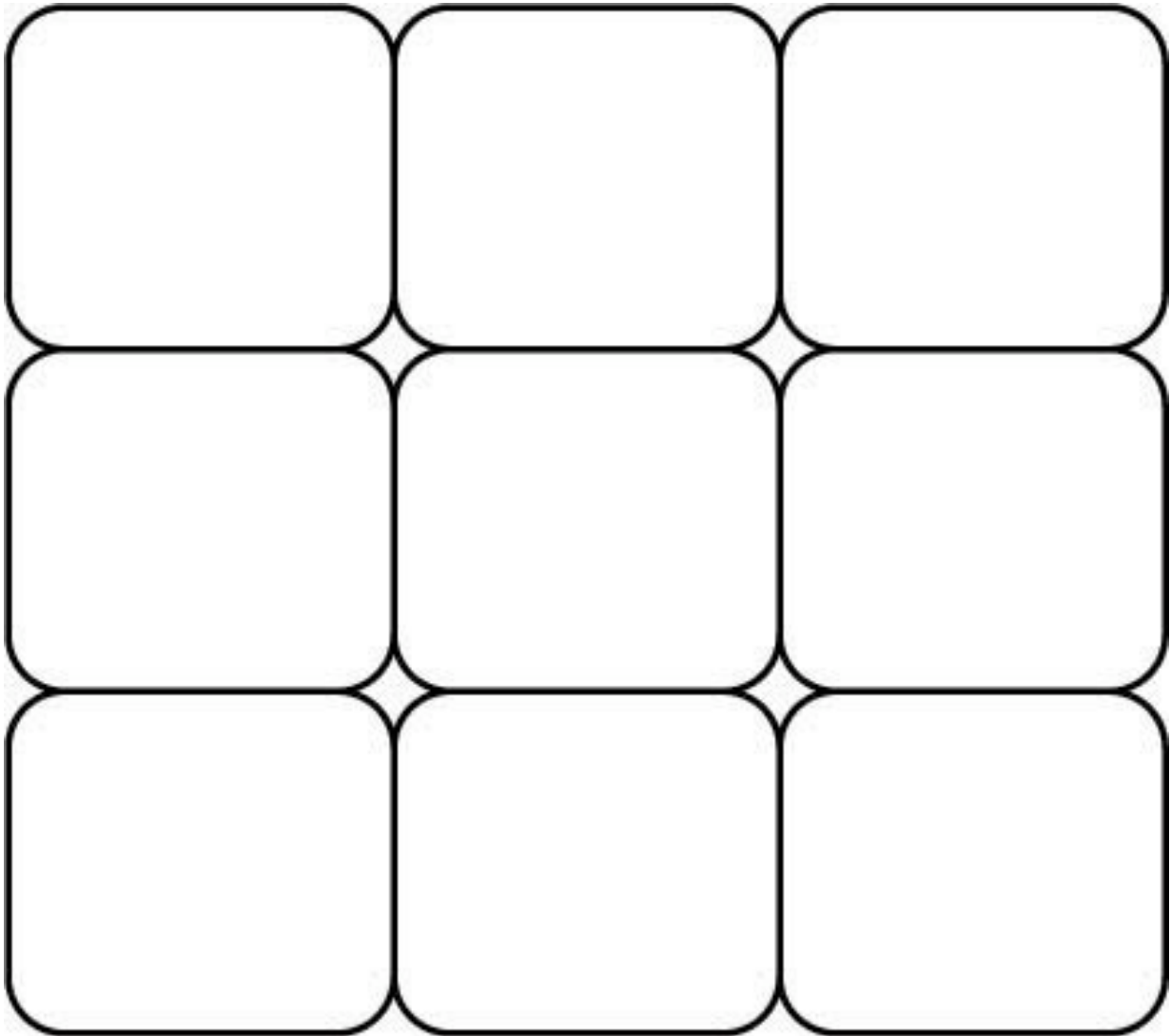


Fiche 1

## MA BANDE DESSINÉE...

### *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*

Que pourrait-il arriver au tome 2 de *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*?  
Dessine les illustrations, les bulles et les paroles dans les encadrés. Ta bande dessinée sera ensuite affichée sur les murs de ta classe.



Fiche 2

## SCHÉMA NARRATIF DE MA BANDE DESSINÉE

Titre de ma bande dessinée :

\_\_\_\_\_

Nom de l'auteur : \_\_\_\_\_

Nom de l'illustrateur : \_\_\_\_\_

Situation initiale (qui, quand, où)	
Description des personnages	
Description des lieux	
Événement perturbateur (l'incident qui change l'histoire, qui menace le héros)	
Péripéties (les moyens qu'utilise le personnage principal pour surmonter les difficultés)	
Situation finale (fin heureuse ou malheureuse de l'histoire)	

Fiche 3

## J'ÉVALUE MA BANDE DESSINÉE

Titre de ma bande dessinée :

\_\_\_\_\_

Nom de l'auteur : \_\_\_\_\_

Nom de l'illustrateur : \_\_\_\_\_

	OUI	UN PEU	NON
J'ai utilisé un plan.			
J'ai suivi toutes les étapes de la tâche.			
Je suis capable d'énumérer mes réussites et mes difficultés.			
J'ai rédigé des phrases complètes.			
J'ai consulté des outils de référence (dictionnaire, etc.).			
J'ai utilisé correctement la ponctuation, l'orthographe, les accords grammaticaux et la conjugaison.			
Le texte est écrit lisiblement.			

Fiche 4

## J'ÉVALUE MON MENU

Mon nom : \_\_\_\_\_

	OUI	UN PEU	NON
J'ai un menu qui contient 3 repas par jour.			
J'ai respecté les suggestions du guide alimentaire canadien.			
Mon travail est bien présenté.			
J'ai bien écrit les mots.			

Fiche 5

## MES REPAS D'HIER

Objectif : Fais la liste de ce que tu as mangé hier. Pour chaque aliment, identifie l'ingrédient principal et trouve l'origine (végétale ou animal) de ta nourriture.

Nom de l'aliment	Ingrédient principal	Origine (végétal ou animal)
pain	farine	blé
beurre	crème	vache



Fiche 6

## J'ÉVALUE MA CARTE

Titre de ma carte : \_\_\_\_\_

Nom des auteurs de la carte : \_\_\_\_\_

---

	OUI	UN PEU	NON
Ma carte représente les éléments importants de l'histoire.			
Ma carte contient la rose des vents.			
Une légende identifie les bâtiments, sentiers, etc.			
Mon travail est propre.			
Ma carte est à l'échelle (la distance relative d'un endroit à l'autre ainsi que la grandeur des éléments correspondent aux indications du livre.)			

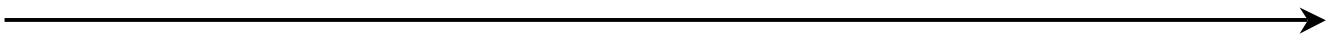
Fiche 7

## LE TEMPS

a) Estime la durée des événements importants de l'histoire en utilisant le tableau ci-dessous. Indique une estimation de l'heure à laquelle débute l'événement et une estimation de la durée de celui-ci. Consulte le livre au besoin.

Ce qui arrive	L'heure estimé	La durée
Sophie se réveille.	7 h	3 minutes
Elle regarde dehors.		
Elle joue avec ses poupées.		

b) Présente les événements importants sous forme de ligne du temps. Utilise une autre feuille au besoin.



c) Explique comment tu as fait pour déterminer l'heure et la durée de chaque événement.

---

---

---

Fiche 8 (acétate)

## LE GRAPHIQUE DE L'ÉVALUATION

Objectif : Créer un graphique pour représenter l'évaluation du livre.

Pour t'aider : Copie et complète le tableau qui suit.

Note attribuée au livre	Nombre de personnes
plus de 20 sur 25	
entre 15 et 21	
entre 10 et 16	
entre 5 et 11	
moins de 6	

- Si nécessaire, change les intervalles (par exemple : 23 à 25 / 20 à 22 / 17 à 19 / 14 à 16 / 13 et moins)
- Utilise une feuille de papier quadrillé pour réaliser ton graphique.
- Vérifie si ton graphique contient tous les éléments.
- Note 5 observations sur les données de ton graphique.

Fiche 9

## LES MESURES DU LIVRE

Objectif : Trouver différentes unités de mesure (le litre, le kilogramme, le mètre, le kilomètre, le millimètre, etc.) qu'on pourrait utiliser pour mesurer des éléments de l'histoire.

Pour t'aider : Copie et complète le tableau qui suit.

Éléments du livre	Ce que l'on mesure	L'unité de mesure
Le pain	la masse	
Le lait		litre
Le beurre	la masse	
Jouer	le temps	
		dollar

Note : essaie de trouver plusieurs exemples pour le temps, le volume, l'aire, la longueur, la distance, la masse, etc.


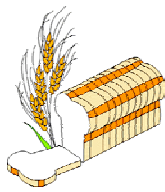
Si tu as le temps : ajoute des éléments de la vie de tous les jours à la maison.

Fiche 9

## SOPHIE ET LE DIAGRAMME DE CARROLL

Objectif : Dessine des aliments (au moins 10) au bon endroit dans le diagramme de Carroll.

Pour t'aider : Complète le diagramme qui suit.

	À garder froid	Pas nécessaire de garder froid
Des aliments liquides		
Des aliments solides		

Note : essaie de placer tous les aliments dont on parle dans le texte. Ajoute ensuite d'autres aliments que tu connais.

Si tu as le temps : transpose tes données dans un diagramme de Venn.

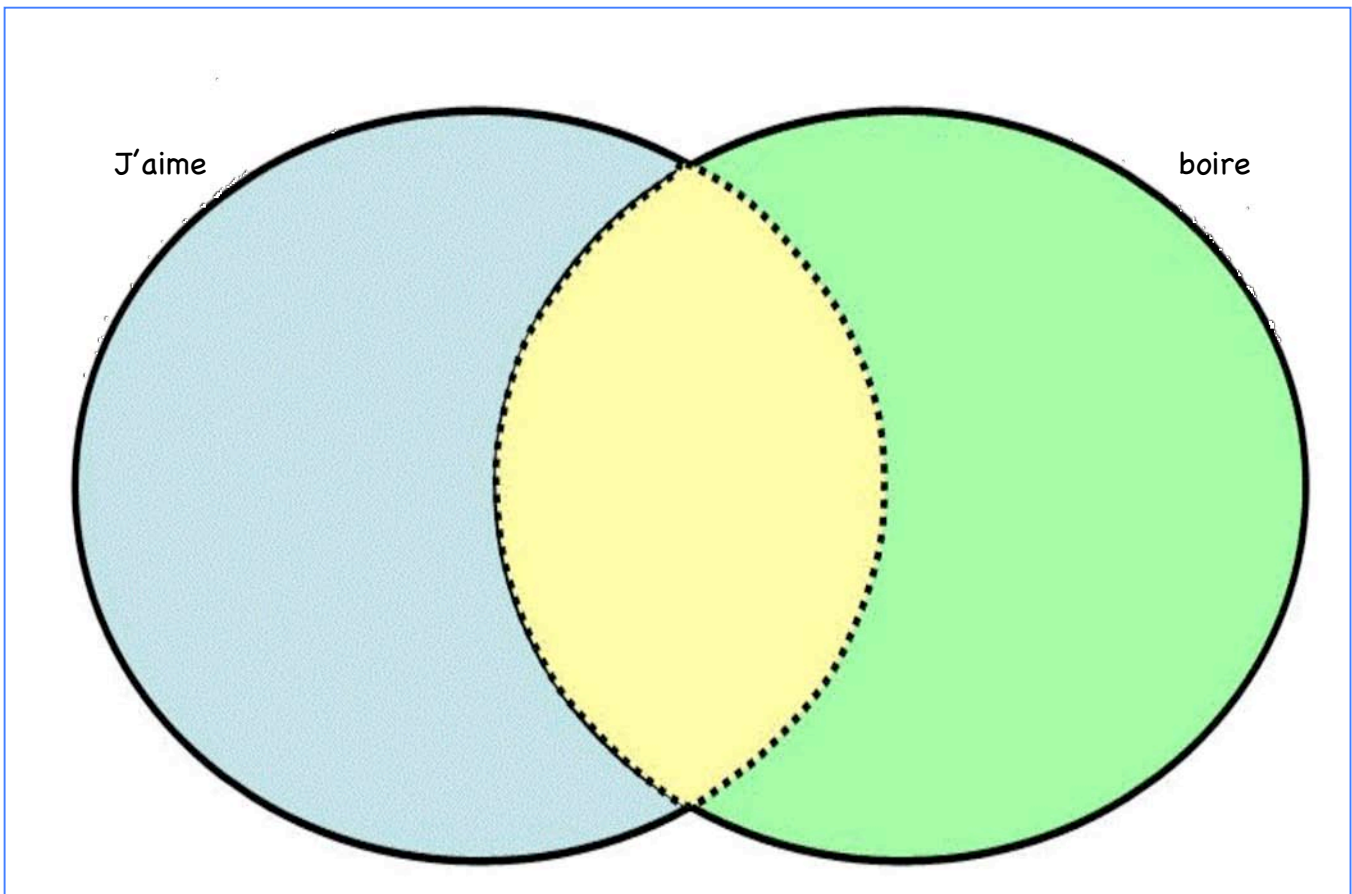


Fiche 10

## SOPHIE ET LE DIAGRAMME DE VENN

Objectif : Placer des aliments (au moins 10) au bon endroit dans le diagramme de Venn.  
Assure-toi d'avoir au moins un aliment dans chacune des 4 régions du diagrammes de Venn.

Pour t'aider : Copie et complète le diagramme qui suit.



Note : essaie de placer tous les aliments dont on parle dans le texte. Ajoute d'autres aliments que tu connais.


Fiche 11

## LA MULTIPLICATION DES ALIMENTS

Objectif : Trouver des exemples de multiplication parmi les aliments que l'on achète.

Pour t'aider : Pense à ce qui vient en groupe de 2, de 4, de 6 et de 12.

Complète le tableau suivant. Pour chaque exemple, fais un dessin, décris ce que c'est, indique la quantité et écris ton équation.

Dessin	Description	Quantité	Mon équation
	carton d'œufs	12 œufs	$2 \times 12 = 24$

Fiche 12 (défis supplémentaires)

## ALLONGER UNE PHRASE

Ajoute des détails aux phrases tirées du livre *Du pain, du lait, des œufs, du beurre*.

N'oublie pas qu'une phrase complète possède un sujet, un verbe et un complément.

Pour t'aider, pense à : Comment? Où? Avec quoi ou qui? Quand? Pourquoi?



*Les nuages font place au soleil.* (page 7)

---

*La tempête est finie.* (page 9)

---

*Sa mère lui ouvre la porte.* (page 11)

---

*Elle enlève l'autre mitaine.* (page 23)

---

*Sophie marche à pas de géant.* (page 25)

---

*Elle lui ouvre la porte.* (page 33)

---

Quand tu as fini, demande-toi :

Pourquoi les détails sont-ils importants? • Est-ce toujours important d'avoir beaucoup de détails? • Quels détails sont les plus intéressants?

Fiche 13 (défis supplémentaires)

## LE STYLE DE L'ILLUSTRATEUR

Chaque auteur possède un style d'écriture particulier. L'illustrateur aussi possède un style.

Prends le temps d'observer les illustrations de Bertrand Nayet.

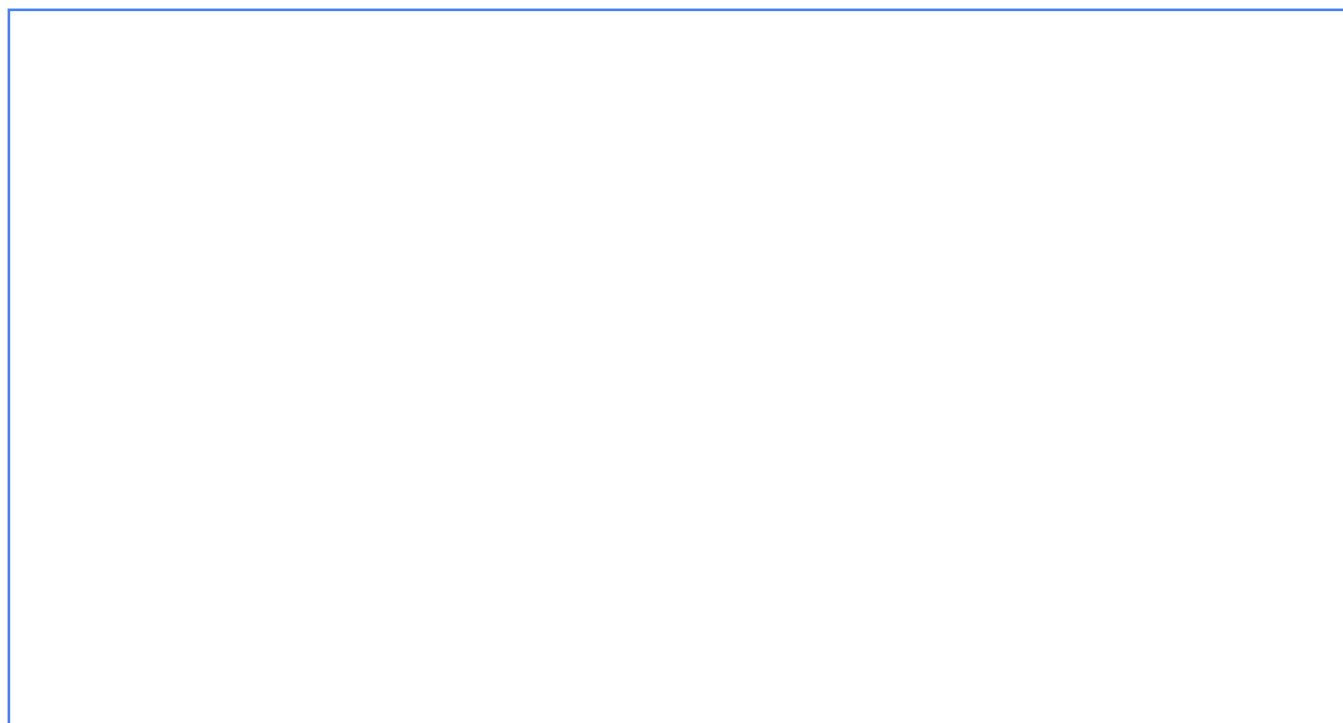
Quelles couleurs utilise-t-il? Quelle forme? Quelle perspective? Quel genre de détails? Etc.

Expérimente maintenant le style de l'illustrateur.

Choisis une scène que tu veux représenter.

Choisis une seule couleur, pas le bleu.

Créer ta scène dans le style de Bertrand Nayet.



Quand tu as fini, demande-toi :

- Que penses-tu du style de Bertrand Nayet?
- Que penses-tu de ta scène?
- Comment vas-tu illustrer tes prochaines productions?
- Connais-tu d'autres illustrateurs qui t'inspirent?

Fiche 14 (défis supplémentaires)

## MON AMIE SOPHIE

Quel est le personnage principal? Quelles sont ses caractéristiques (ses goûts, ses responsabilités, ses qualités, son apparence, son caractère, ses sentiments, etc.)?

Aimerais-tu avoir Sophie comme amie? Oui? Non? Peut-être? Pourquoi?

Tu dois donner 8 réponses (avec explication). Tu peux utiliser plus d'une fois Oui, Non et Peut-être.

- Oui, parce que...
- Non, parce que...
- Peut-être, parce que...
- Etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Quand tu as fini, demande-toi :

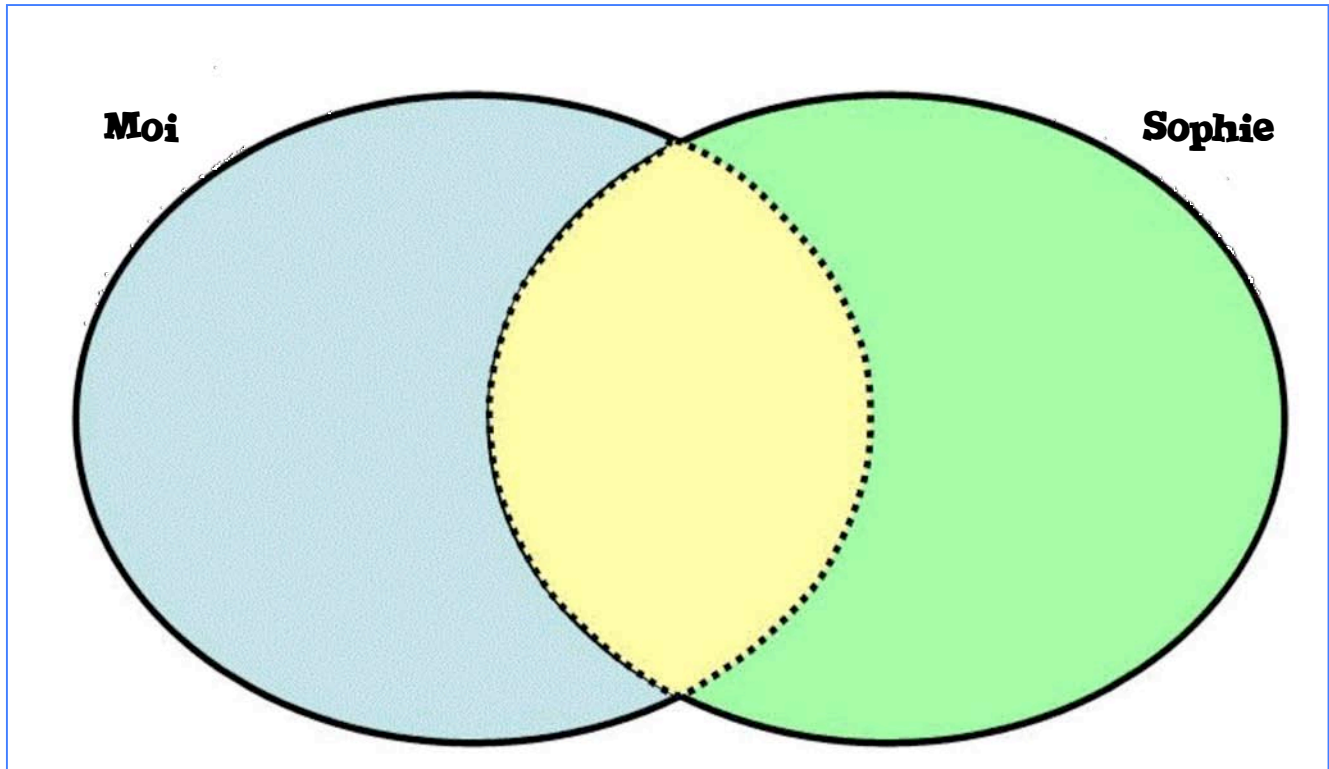
- Est-ce que cet exercice t'a permis de mieux connaître le personnage principal?
- As-tu plusieurs ressemblances avec le personnage principal?
- Connais-tu quelqu'un qui serait un bon ami pour Sophie? Qui et pourquoi?



Fiche 15 (défis supplémentaires)

## SOPHIE ET MOI

Pense au personnage principal. Pense à ses caractéristiques (ses goûts, ses responsabilités, ses qualités, son apparence, son caractère, ses sentiments, etc.). Pense aussi à ce que tu ne sais pas d'elle.



Quand tu as fini, demande-toi :

- As-tu plusieurs ressemblances avec le personnage principal?
- Connais-tu quelqu'un qui en aurait plus (un ami ou un parent)?
- Connais-tu quelqu'un qui en aurait moins?
- Est-ce que ce travail te permet de mieux connaître le personnage principal?

