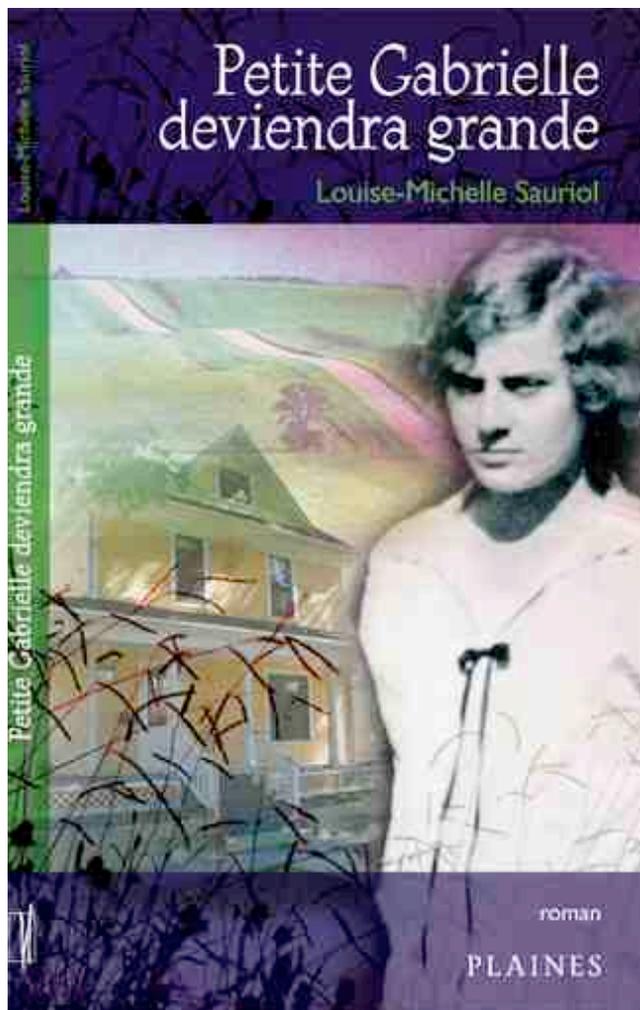


Petite Gabrielle deviendra grande de Louise-Michelle Sauriol

roman jeunesse



Guide pédagogique

Préparé par Mia Schorpion

1. À l'intention des enseignants
2. Exercices et activités
3. Corrigé en fin de document.

Groupe cible : Les élèves de la 9^e à la 12^e année.
Ce guide peut convenir en partie ou en totalité à d'autres groupes d'âge.

Contenu du présent guide

Vous trouverez ci-joint toute l'information pertinente à la compréhension de l'histoire : questions de compréhension, suggestions d'activités, ainsi que des activités complémentaires. Le document est libre de droits d'auteur; nous vous invitons à l'utiliser et à imprimer l'information qui vous intéresse.

Ce guide est organisé selon les quatre compétences exigées par le programme d'étude du Manitoba :

- compréhension écrite;
- compréhension orale;
- production orale;
- production écrite.

Les notes à l'intention de l'enseignant.e sont de simples suggestions visant à enrichir les activités. Chaque exercice oral peut également de travail préparatoire à une production écrite.

Bien que beaucoup de travail, à l'oral ou à l'écrit, soit effectué en utilisant le pronom « tu », le présent guide propose le pronom de politesse « vous » dans le but de continuer à développer chez l'élève l'utilisation de cet aspect de la langue française.

Voir les pages [17 à 23](#) pour les corrigés.

AMORCE

1. Regardez les photos figurant dans l'œuvre. Quelle impression ressentez-vous par rapport à la personnalité de Gabrielle? De son mode de vie?
2. Quelle est la photographie de Gabrielle qui vous impressionne le plus? Pourquoi?
3. Comparez les photos de Gabrielle enfant et adolescente avec celles de Gabrielle adulte. Quelles sont les différences? Les similarités?
4. Il y a des photos qui affichent les passions de Gabrielle. Identifiez ces photos et les passions qu'elles illustrent.

ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT

Visite du musée Maison Gabrielle-Roy situé au 375 rue Deschambault, à Saint-Boniface au Manitoba.

COMPRÉHENSION ORALE

Visionnez les films :

Gabrielle Roy de Léa Pool (1997)

Et si cette femme pouvait parler de Marcel Collet (2009) – portrait de Gabrielle

Bonheur d'occasion de Claude Fournier

Le vieillard et l'enfant de l'Office national du film

Série de Robert-Guy Scully (1997) télédiffusée à Radio-Canada

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Piste de lecture (Page 6)

À l'intention de l'enseignant.e :

L'enseignant.e utilise la piste de lecture selon les besoins des élèves. Voir le corrigé aux pages [17 à 21](#).

La chasse au trésor (Page 12)

À l'intention de l'enseignant.e :

Cet exercice est conçu pour les élèves forts en lecture, et autonomes. L'objectif est d'encourager une lecture indépendante et attentive. Au préalable, chaque élève fait une première lecture de l'œuvre. L'enseignant.e distribue *La Chasse au trésor* pendant la lecture ou cible une classe lorsque tous les élèves ont complété leur lecture. Le premier élève à terminer correctement *La Chasse au trésor* gagne le concours.

La valeur accordée à chaque bonne réponse n'est qu'une suggestion. Il faut noter que puisque l'un des objectifs est de faire une lecture attentive, l'exercice exige une « chasse » pour repérer certains détails tandis que d'autres, plus subtils, contribuent davantage à apprécier la personnalité de Gabrielle.

Voir le corrigé à la page [22](#).

PRODUCTION ORALE

Saynète – Représentez la scène du chapitre 4 « La tourmente ». Dites pourquoi l'enfance de Gabrielle en a été marquée.

Vidéo - Choisissez un extrait du roman et créez un scénario afin de réaliser une vidéo (en équipe de 2 ou 3).

Monologue ou l'art oratoire

Demandez aux élèves de développer un monologue basé sur un personnage ou évènement.

Voici quelques suggestions :

1. Gabrielle rompt avec son premier amour.
2. La réaction de son premier amour après la séparation inévitable.
3. Les réflexions de Bernadette, sa sœur aînée religieuse, croit que Gabrielle doit poursuivre son rêve de partir en Europe malgré les préjugés de la société de l'époque.
4. La jeune Gabrielle essaie de convaincre son oncle que les filles respectables peuvent porter des pantalons.

Groupes de discussion à la suite du sondage –

À l'intention de l'enseignant.e :

Suite à la lecture, les élèves complètent le sondage. La valeur 5 représente un accord complet avec l'énoncé et la valeur 1 indique un rejet complet. Ce sondage permet une réflexion personnelle. Une discussion suivra en petits groupes de 2 ou 3 élèves sur un ou deux énoncés. Un porte-parole de chaque groupe présentera les idées du groupe à la classe. Pour encourager le dialogue, l'enseignant.e peut exiger que les élèves parviennent à un consensus.

Le sondage est à la page **13**.

Table ronde ou débat

À l'intention l'enseignant.e :

En équipe, les élèves s'entendent sur une prise de position, pour ou contre, à propos du sujet choisi. Selon les directives de l'enseignant.e, ils présentent leurs arguments lors d'une table ronde (idées et perspectives différentes sont présentées) ou lors d'un débat (les participants essaient de convaincre la partie adverse).

Les élèves devraient avoir recours à des sources variées pour soutenir leurs prises de position sans oublier de se reporter à l'œuvre étudiée.

Voir les références sur l'œuvre pour « Gabrielle Roy, artiste passionnée ou égoïste », énoncé #1 à la page **23**.

1. **Gabrielle Roy, artiste passionnée ou égoïste**
2. « **Longtemps, j’ai voyagé sans boussole. Mais aussi, pour la traversée de la vie, que vaut une boussole?** » citation Page 154
3. « **Ne regrette rien du passé** ». §1 Page 134 Conseil que sa grande sœur, Dédette, a offert à Gabrielle lors de la mort de leur mère. Pouvons-nous vraiment vivre comme ça ou est-ce simplement une phrase banale pour soulager la douleur pendant un moment difficile de la vie?

PRODUCTION ÉCRITE

1. Écrivez une lettre que Gabrielle aurait pu écrire pour encourager une personne à poursuivre ses rêves.
2. **Recherche** : la valeur des prix littéraires décernés à Gabrielle : le Prix du Gouverneur général du Canada, 1947, 1955, 1977; le prix Fémina, France, 1947; le Prix de la littérature pour la jeunesse du Conseil des Arts du Canada.
3. De quelle façon Gabrielle Roy vous inspire-t-elle pour vous aider à poursuivre vos propres rêves? Est-ce que vous vous identifiez à Gabrielle sous certains aspects? Lesquels? Qui ou quoi dans votre vie vous inspire? Qu’est-ce que vous avez ou vous aimeriez avoir dans votre vie pour développer davantage votre confiance? À quelle personne ou à quoi Gabrielle se référait-elle?
4. **Recherche** : Rôle des femmes lorsque Gabrielle était une adolescente et une jeune femme. Décrivez la vie quotidienne et la place des femmes dans la société à l’époque. Qu’est-ce qui vous a frappé ou choqué? La position des femmes a beaucoup changé depuis. Est-ce que tous ces changements sont positifs?

Voir les références sur l’œuvre à la page **23**.

VOCABULAIRE

Pour enrichir le vocabulaire, l’enseignant.e est invité à développer des mots croisés, des jeux d’association, etc. Le vocabulaire à explorer est à la page **15**. Les pages et paragraphes où se trouve chaque mot sont indiqués ainsi que certaines expressions équivalentes en anglais. Vous trouverez un exemple d’un exercice d’associations, page **16** et le corrigé, page **23**.

Chapitre 1

1. « La petite enfance de Gabrielle était comme un rêve ». Que signifie cette phrase?
2. Comment Bernadette et Gabrielle se montraient-elles beaucoup d'affection l'une envers l'autre?

Chapitre 2

1. D'où venait son désir de voyager?
2. Pourquoi dit-on que Gabrielle possédait une intelligence vive?

Chapitre 3

1. L'inquiétude régnait dans la famille : il y avait des problèmes financiers; la mère de Gabrielle étant affaiblie et amaigrie, elle a donc envoyé Gabrielle _____.
2. Gabrielle comparait sa grand-mère Émilie à _____.
3. Parce que? Repère la citation en italiques _____.
4. Quel effet a eu sur Gabrielle son séjour chez sa grand-mère Émilie?

Chapitre 4

1. Quels étaient les ennuis de la famille au retour de Gabrielle?
2. Comment Gabrielle a-t-elle vécu cette période?
3. Son père la traitait de _____?
4. Il a failli la _____.
5. Quel était l'éternel reproche que lui lançait son père?

Chapitre 5

1. Pourtant son père était un homme plein de bonté. Il a offert à Gabrielle deux cadeaux lors de sa maladie. Lesquels?
2. Même durant les jours les plus tourmentés, Gabrielle rêvait à _____.

Chapitre 6

1. À l'âge de 11 ou 12 ans, Gabrielle écrivait sa _____.
2. Quelle preuve Gabrielle a-t-elle eue que son père l'aimait bien?
3. Décrivez la réaction de sa maman à la présentation théâtrale.
4. Décrivez la réaction de deux de ses invitées.

Chapitre 7

1. Pourquoi Gabrielle a-t-elle promis à sa mère qu'elle serait la première de sa classe à l'école?
2. L'auteure annonce qu'un grand changement survient dans la vie de Gabrielle. Gabrielle considérait que porter un pantalon et monter à cheval était un changement monumental. Pourquoi?
3. Gabrielle a-t-elle tenu sa promesse envers sa mère? Combien de temps?

Chapitre 8

1. Mentionnez les deux grandes passions de l'adolescente Gabrielle.
2. Mais à l'intérieur d'elle-même, elle ressentait le désir de devenir _____.

Chapitre 9

1. Pourquoi Gabrielle a-t-elle accepté de devenir enseignante?
2. Gabrielle avait des doutes. Pourquoi?
3. Quelle tragédie est survenue?

Chapitre 10

1. Dans sa propre classe, Gabrielle réussissait bien dans l'enseignement. Pourquoi?

Chapitre 11

1. Gabrielle adorait ses élèves et aimait Jean. Néanmoins, elle n'était pas satisfaite de sa situation. Pourquoi?

Chapitre 12

1. Expliquez pourquoi Gabrielle aimait tant son emploi à Saint-Boniface.
2. Quelle a été la réaction de sa mère, Mélina, quant à son engouement pour le théâtre?

Chapitre 13

1. Pourquoi Mélina était-elle inquiète du fait que sa fille se remette à écrire?
2. Gabrielle faisait tout pour améliorer son écriture. Dressez la liste.
3. Quelle fut sa première victoire?
4. Suite à ce premier succès, elle publia plusieurs œuvres, mais était-elle satisfaite de ce qu'elle avait accompli? Donnez des exemples.

Chapitre 14

1. Suite à son rôle-titre dans la pièce *Les Sœurs Guédonec*, Gabrielle ne doute plus de son talent de comédienne. Pourquoi?
2. Cette confiance en soi l'a aidée à préciser son futur. Elle est arrivée à la décision de ____.

Chapitre 15

1. La marraine de Gabrielle était furieuse; elle en voulait terriblement à Gabrielle. Pourquoi?
2. Plus que la vente de la maison, la plus grande peine de Mélinda était _____.
3. Quel évènement a menacé les rêves de Gabrielle?

Chapitre 16

1. Qui dans sa famille a encouragé Gabrielle à vivre son rêve?

Chapitre 17

1. À part son salaire, quels avantages Gabrielle a-t-elle tirés de son été à *La Petite-Poule-d'Eau*?
2. À son retour à Saint-Boniface, prête à partir pour l'Europe, elle éprouvait quand même des regrets pour _____.

Chapitre 18

1. Des membres de son entourage appuient pleinement sa décision de partir. Lesquels?
2. Juste au moment de partir, Gabrielle réalisa que _____

Chapitre 19

1. Décrivez la réaction de Gabrielle au théâtre français.
2. Elle prend une décision demandant une grande force de caractère. Laquelle?
3. Gabrielle retrouvait le bonheur mais malheureusement une autre tristesse l'envahissait. Laquelle?
4. Cette fois-ci, elle a pris une décision plutôt spontanée qui démontre son caractère. Quelle est votre opinion par rapport à cette décision?

Chapitre 20

1. Décrivez le moment magique qui a inspiré son « besoin impérieux » d'écrire.
2. On peut dire que Gabrielle a choisi une nouvelle orientation pendant son été à Upshire, chez Esther et son père. Quelle orientation a-t-elle choisie?

Chapitre 21

1. C'est la maladie qui oriente Gabrielle vers une autre belle aventure. Expliquez cet énoncé.
2. L'aventure magnifique qu'elle a vécue en Provence était hors de l'ordinaire à l'époque. Dans quel sens?
3. Quelle triste réalité la frappe et met fin à sa belle aventure?
4. Finalement, elle a accepté de ____.

Chapitre 22

1. À son arrivée à Halifax, Gabrielle a loué une petite chambre délabrée. Selon vous, comment cette pauvre petite chambre l'a-t-elle inspirée?
2. Pourtant elle y était inspirée et décidée à poursuivre une carrière d'écrivaine professionnelle. Quelle décision a-t-elle prise?
3. Comment se sentait-elle devant sa nouvelle décision?

Chapitre 23

1. À Montréal, Gabrielle trouvait son inspiration partout. Énumérez au moins trois sources d'inspiration.

Chapitre 24

1. Gabrielle a appris son métier « à l'école de la dure ». Êtes-vous d'accord et pourquoi?
2. À l'époque, Gabrielle était considérée comme une pionnière dans son travail de reporter. Pourquoi?

Chapitre 25

1. Comment Gabrielle trouvait-elle l'inspiration pour ses romans?
2. Pourquoi voulait-elle décrire des habitants du quartier Saint-Henri?
3. L'enfance de Gabrielle a influencé sa vie. De quelle manière?

Chapitre 26

1. Gabrielle a-t-elle trahi sa mère?
2. Quels étaient ses projets littéraires?
3. Comment son cœur fut-il libéré d'un poids écrasant?

Chapitre 27

1. Décrivez le succès de son premier roman.
2. Comment Gabrielle voyait-elle sa vie après ce succès international.

Chapitre 28

1. Quel idéal partageaient les amoureux?
2. Arrivée en France, Gabrielle trouvait difficile de se consacrer à sa carrière littéraire. Pourquoi?
3. Décrivez le stress qu'une écrivaine célèbre doit surmonter.

Épilogue

1. Gabrielle ne changeait ni son mode de vie ni son style d'écriture. Expliquez.
2. Son œuvre comprend plusieurs genres littéraires. Lesquels?
3. Comment ses années d'enseignement l'ont-elles influencée?

Compréhension écrite

Nom : _____

1. Qui a dit : « Garde tes rêves, car c'est toi qui as raison »? **1 point**
2. 1er indice que Gabrielle veut voyager. **1 point**
3. Nom de jeune fille de sa mère. **1 point**
4. Les grands-parents maternels sont originaires de _____. **1 point**
5. Pourquoi Clémence est-elle confinée aux tâches ménagères? **1 point**
6. Qui est « mémère » pour Gabrielle? **2 points**
7. Est-ce que Gabrielle s'est fait appeler « P'tite misère » plusieurs fois ou juste une seule fois par son père? **2 points**
8. À l'époque, quel droit a été refusé à la population franco-manitobaine? **1 point**
9. Comment le pont Provencher s'appelle-t-il de nos jours? **1 point**
10. Quel pont à l'époque s'appelait le « pont des mouettes »? **2 points**
11. Une fois établie comme enseignante et écrivaine, Gabrielle cherchait encore sa _____? **1 point**
12. La marraine de Gabrielle s'appelait _____. **1 point**
13. Le nom de son 2e amour _____. **1 point**
14. Gabrielle baptise une petite chatte noire _____. **1 point**
15. Le titre du premier roman publié _____. **1 point**
16. Quel âge avait Gabrielle lors de la publication de son premier roman? **2 points**
17. Le livre *Cet été qui chantait* réunit _____. **1 point**

Petite Gabrielle deviendra grande

Sondage

Production orale

Nom : _____

L'imagination de Gabrielle était son point faible.

5 4 3 2 1

Gabrielle était égoïste à l'extrême.

5 4 3 2 1

Plus on s'éloigne de chez soi, plus on se découvre.

5 4 3 2 1

Chaque petit coin du monde possède sa valeur et sa beauté.

5 4 3 2 1

Être issu d'une famille sans beaucoup de ressources financières favorise le développement de la débrouillardise.

5 4 3 2 1

Les gestes impulsifs ne mènent ni au bonheur, ni au succès.

5 4 3 2 1

Les moments et les lieux les plus banals inspirent le plus souvent les projets les plus audacieux.

5 4 3 2 1

L'observation est au cœur de l'imagination.

5 4 3 2 1

Chaque échec nous apporte plus de positif que de négatif.

5 4 3 2 1

L'école « à la dure » offre la meilleure formation.

5 4 3 2 1

Si vous voulez réussir votre vie, suivez votre cœur.

5 4 3 2 1

Les arts sont essentiels à l'avancement d'une société.

5 4 3 2 1

Vocabulaire à explorer

1. La benjamine de la famille p9 §3 – l'antonyme – **l'ainé(e)**
2. Elle ne se lasse pas p15 §2
3. Débordante de péripéties p15 §2
4. Les fugues de Clémence p21 §1
5. Le branle-bas p27 §3 **agitation**
6. l'écorche au plus vif d'elle-même p29 §1 **hurt her deeply / elle « est meurtrie »**
7. Les commérages p37 §7
8. Elle convoite p40 §4
9. Ne sois pas si vieux jeu p43 citation
10. Coulé dans le béton P49 §2
11. Soucis pécuniaires P49 §2
12. Se ronger les sangs P49 §2 **worry oneself sick**
13. Broyer du noir P51 §5 **to brood**
14. Pouffer au nez P62 citation **laugh in his face**
15. Combler les attentes P63
16. Tirer le diable par la queue P65 §2 **vivre de peu de ressources**
17. Salmigondis P70 §2 **street acrobat**
18. Elle en voudra P82 §3 **resent, grudge, blame**
19. Écervelé P87 §2 **scatterbrain**
20. Les regrets la tenaillent P94 §1 **racked with regrets, doubts**
21. Se faire chouchouter P102 §2 **to pamper**
22. Travail à la pige P116 §1 **contract work**
23. Un roman fleuve P120 §2 **epic novel**
24. Loup de mer P123 §2 **master mariner**
25. Lui chavirer le coeur P126 §2 **to break her/his heart**
26. La trame s'étoffe P130 §4 **thread / plot thickens**
27. Un succès fulgurant P139 §5 **dazzling**
28. Porter aux nues P149 §3 **praised to the skies**
29. Plus vrai que nature P153 §5 **lifelike**
30. Épris de perfection P151 §1 **enamoured with...**

Nom : _____

Associez la lettre de la colonne **B** à l'énoncé correspondant de la colonne **A**

A	B
1. <u>a</u> l'aîné(e)	a. antonyme - la <u>benjamine</u> p9 §3
2. ___ ne se fatigue pas	b. se ronger les sangs p49 §2
3. ___ riche en évènements	c. synonyme - débordante de <u>péripéties</u> p15
4. ___ escapades	§2
5. ___ agitation	d. synonyme - les <u>fugues</u> de Clémence p21 §1
6. ___ elle « est meurtrie »	e. traduction - les <u>commérages</u> p37 §7
7. ___ gossip	f. traduction - Ne sois pas si vieux jeu p43
8. ___ désirer	citation
9. ___ old fashioned	g. synonyme - elle ne <u>se lasse</u> pas p15 §2
10. ___ caste in concrete	h. traduction - coulé dans le béton P49 §2
11. ___ soucis financiers	i. synonyme - Le <u>branle-bas</u> p27 §3
12. ___ malade d'angoisse	j. synonyme - soucis pécuniaires P49 §2
	k. synonyme - écorchée vive p29 §1
	l. synonyme - convoiter p40 §4

CORRIGÉ

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Piste de lecture (pages 6 à 11)

Chapitre 1

1. Elle était la benjamine, gâtée, adorable. Elle rêvait et était créative. Elle adorait le jardin familial et elle séduisait tout le monde. Pages 9 et 11; citation p9
2. citation Page 14

Chapitre 2

1. L'histoire du long voyage que ses grands-parents maternels ont fait pour arriver au Manitoba Page 15; « la rivière Seine qui lui donne l'impression de couler vers l'infini » Page 16
2. « Elle capte tout, enregistre tout ». « ... elle possédera un vaste vocabulaire à l'oral et à l'écrit Page 19

Chapitre 3

1. chez sa grand-mère Émilie Page 21
2. Dieu Page 24
3. « Toi aussi, tu sais faire tout de rien. » Page 24
4. Le séjour lui a redonné de l'énergie avant de replonger dans les soucis de la famille. Page 25

Chapitre 4

1. Le père a perdu son emploi, la mère travaillait jour et nuit Page 26
2. Elle perd l'appétit. Page 26
3. « Petite misère » Page 28
4. frapper citation Page 28
5. « Ah! Pourquoi ai-je eu des enfants moi! » Page 29

Chapitre 5

1. Un hamac et un carillon Page 31
2. voyager Page 32

Chapitre 6

1. Première pièce de théâtre Page 32
2. Il lui a construit une sorte de cabane ouverte dans la cour. Page 36
3. Elle applaudit à tout rompre. Page 37
4. Elles ne voulaient pas d'une fille gâtée et orgueilleuse comme Gabrielle. Page 37

Chapitre 7

1. Gabrielle se sentait « tourmentée » par les dépenses de son opération. Page 39 et citation page 40
2. « Elle se sentait parée pour affronter tous les dangers. Et viennent l'exploration et les vacances... » Page 41
3. Oui, jusqu'à la fin de ses études secondaires Page 44

Chapitre 8

1. Lire la grande littérature, faire du théâtre
2. écrivaine

Chapitre 9

1. Pour plaire à sa mère Page 50
2. Les élèves indisciplinés / l'enseignante titulaire tolérait mal son accent français p51-52
3. La mort de son père Pages 52 et 53

Chapitre 10

1. Approche moderne - Jeux, excursions, lectures animées, projet de théâtre et toboggan Pages 55 et 60

Chapitre 11

1. Elle rêvait d'écrire Page 64

Chapitre 12

1. Elle réussissait son enseignement, elle rencontrait de bons amis, elle faisait partie de la troupe de théâtre *Le Cercle Molière* Pages 65 à 69
2. Elle voulait être au courant de tout. Page 69 et citation page 70

Chapitre 13

1. « Pourquoi se livrer à des chimères pareilles quand on a un bon emploi dans l'enseignement? » Page 72
2. se procure une machine à écrire (page 71) , écrire (page 72), s'inscrire dans un cours de création littéraire, (page 73) faire de la lecture (page 73) , soumettre des textes aux magazines (page 75)
3. Son histoire the « *Jarvis case* » a gagné le 1^{er} prix du concours de nouvelles du Free Press de Winnipeg. Page 74
4. Non « Elle aspire à une autre destinée, hors de sa ville. De tout son âme, elle cherche encore sa vocation. » Page 75

Chapitre 14

1. La pièce a remporté le trophée de Dominion Drama Festival à Ottawa. Page 79
2. «... quitter Saint-Boniface ... par la porte du théâtre! » Page 80

Chapitre 15

1. Elle croit que c'est à cause de l'ambition de Gabrielle que Mélinda a vendu la maison familiale. Page 81
2. d'accepter le départ de Gabrielle. Page 82
3. Sa mère est tombée sur la glace et s'est fracturé la hanche Page 84

Chapitre 16

1. Sa mère et sa sœur Bernadette Pages 86 et 88

Chapitre 17

1. « ... un calme grandissant. » et la citation Page 92
2. sa mère. p92

Chapitre 18

1. Ses collègues de l'Académie Provencher et ses amis de théâtre. P96
2. sa mère était si petite. p97

Chapitre 19

1. Elle en était effrayée. p98
2. Elle décide de quitter Paris pour Londres. Page 98
3. Son coup de foudre pour Stephen ne dura pas; il était trop occupé avec ses activités. P100
4. Réponses variées. Pages 101 et 102

Chapitre 20

1. Les douces collines du paysage lui rappellent la ferme de son oncle Excide et les souvenirs du Manitoba remontent dans sa mémoire. Page 103
2. Elle retrouvait son désir de composer des histoires comme elle a fait pendant sa jeunesse et elle appréciait davantage le Manitoba francophone et sa langue maternelle. Pages 103 et 104

Chapitre 21

1. Elle devait chercher le soleil et en Provence elle jouissait de 3 mois de liberté complète; elle vivait la jeunesse qu'elle n'a jamais eue auparavant. citation Page 110 et citation page 111
2. Deux jeunes demoiselles qui voyageaient seule à l'étranger et par la suite, Gabrielle qui continuait toute seule. Page 111
3. Les réfugiés de la guerre civile en Espagne et l'approche de la Deuxième Guerre mondiale. Page 111
4. rentrer chez elle. Page 112

Chapitre 22

1. Située à côté du terminus d'autobus, le va-et-vient des voyageurs stimulait sa pensée et sa motivation. Page 114
2. Se rendre à Montréal Page 113
3. Terrorisée Page 115

Chapitre 23

1. Les bateaux, matelots du port, les gamins et les gens du quartier Saint-Henri

Chapitre 24

2. Réponses variées
3. Elle dressait des tableaux poignants de personnes, de lieux et d'évènements. Pour faire sa recherche elle vivait sur place avec les gens. Page 125

Chapitre 25

1. Elle parlait aux gens du quartier et s'en inspirait pour certains personnages, comme la jeune fille du « 5-10-5 » et une femme qui lui rappelait sa propre mère. Pages 126 et 127
2. La pauvreté et les défis quotidiens des gens la marquaient douloureusement et elle voulait leur donner la parole. Page 128

3. Elle a vécu la pauvreté des personnages de son premier roman. Elle est retournée dans la région natale de sa mère. Page 127

Chapitre 26

1. Non, sa mère était aussi éprise de liberté. Page 134
2. Elle voulait que ses lecteurs/lectrices puissent se reconnaître dans ses romans; en d'autres mots, leur donner la parole, une visibilité. citation Page 135
3. Une nuit, sa douleur se fond dans la violence de la nature et « son désir se rallume » de publier son œuvre « à la mémoire de sa mère ». Page 136

Chapitre 27

1. « ... un succès fulgurant.. » « ... commentaires élogieux ... » Page 139 « ... succès éclatant, le triomphe, atteint un nouveau sommet, un délire d'acclamations, l'écrivaine la plus célèbre au Canada,... » Pages 140
2. Elle allait réussir à « vivre une vie différente de ses compatriotes de Saint-Boniface ». Page 141 et la citation

Chapitre 28

1. se dépasser, accomplir toujours mieux dans la vie Page 142
2. Le succès de *Bonheur d'occasion* l'obligeait à répondre aux demandes de libraires et le prix Fémina l'emportait dans une nouvelle ronde d'entrevues Page 143
3. Trouver l'inspiration pour d'autres romans qui susciteraient l'enthousiasme des lecteurs, comme le premier. Page 144

Épilogue

1. De retour au Canada elle se réfugiait entre « fleuve et montagne, Gabrielle est heureuse » Page 149; elle restait « bien plus attirée par les paysages ... que par les réceptions mondaines ». Page 150
2. Romans, récits fantastiques et contes pour jeunesse page 151, articles et reportages Page 154
3. Les « enfants de toutes origines » avaient alimenté son « idéal de solidarité et d'accueil ». Page 153

La Chasse au trésor (Page 12)

1. **Albert Schweitzer Préface §3 1 point**
2. **« Des images vagabondent dans la tête d'enfant de Gabrielle. » Page 9 §2 1 point**
3. **Landry Page 15 §1 1 point**
4. **Québec Page 15 §3 1 point**
5. **À cause de ses échecs scolaires Page 18 §5 1 point**
6. **Sa grand-mère Émilie de Somerset Page 21 §2 2 points**
7. **plusieurs fois Page 29 §2 2 points**
8. **De recevoir un enseignement en français à l'école publique. Page 34 §1 1 point**
9. **L'esplanade Louis Riel 1 point Connaissance actuelle**
10. **L'esplanade Louis Riel ou dans le temps le pont Provencher Page 35 §2 2 points**
11. **vocation Page 75 §3 1 point**
12. **Adèle Page 81 §2 1 point**
13. **Stephen Page 99 §2 1 point**
14. **Guinevère ou Guenièvre Page 104 §4 1 point**
15. **Bonheur d'occasion Page 138 §1 1 point**
16. **36 ans Page 138 §2 2 points**
17. **Les récits fantaisistes pour enfants Page 151 §2 1 point**

PRODUCTION ORALE

Table ronde ou débat (Page 4)

1. Gabrielle Roy, artiste passionnée ou égoïste

Passionnée

- « J'étais saisie de terreur à la pensée qu'il y avait plus à reculer, que je devais désormais, pour gagner ma vie, plonger dans l'écriture... » Page 115
- La décision d'aller à Montréal pour devenir écrivaine professionnelle l'a terrorisée. Page 115
- Elle se reproche aussi amèrement d'avoir abandonné (sa mère) pour assurer son propre avenir Page 133

Égoïste

- Refuse de rentrer de l'Europe malgré la menace de guerre Page 107
- Refuse de rentrer à Saint-Boniface malgré la supplication désespérée de sa mère Page 114
- « Elle n'a ni le temps ni les moyens de retourner auprès de sa maman malade. » Page 132

PRODUCTION ÉCRITE

4. RECHERCHE : (Page 5 du guide)

- Les filles ne portaient pas de pantalon Page 41
- Attitude de l'oncle Excide citation ²⁷Page 42
- La profession la plus respectée pour les femmes Page 49
- Peu de francophones étudient dans cette institution Page 50
- L'enseignante titulaire tolère mal son accent français Page 51
- Le départ à l'étranger était vu comme un geste d'orgueil surtout pour une femme seule Page 86
- « la déserteuse » Page 131

VOCABULAIRE

Exercice d'association (Pages 9 à 50 de l'œuvre) (Page 16)

Écrivez la lettre de la colonne B au bon endroit de la colonne A

1. a 2. g 3. c 4. d 5. i 6. k 7. e 8. l 9. f 10. h 11. j
12. b

Lectures complémentaires aux Éditions des Plaines

Une Buick pour Mackenzie de Jacques Couture - récit historique / secondaire

La guerre du cochon de Nadine Mackenzie - roman historique / secondaire

Ces pionnières de l'Ouest de Nadine Mackenzie - essai historique / secondaire