

Fiche pédagogique

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE
ET SECONDAIRE



Titre

Monica-Claire au Festival
du Voyageur

Auteure

Ginette Fournier

Illustratrice

Chantal Piché

Éditeur

Éditions des Plaines
Saint-Boniface (Manitoba)

Genre

Album jeunesse • 32 pages

Thématique principale

Découverte de Saint-Boniface, au Manitoba, un centre névralgique de la francophonie canadienne, par le biais du Festival du Voyageur, la grande fête hivernale de Saint-Boniface, qui célèbre l'histoire et les cultures canadienne-française, métisse, et des Premières Nations.

Thématiques secondaires

Amitié; entraide; aventure; traite des fourrures

Lecteur cible

Lu par un adulte: 5, 6, 7 ans

Lu par les élèves: 8, 9, 10 ans

Résumé

Où est Pas d'queue l'écureuil ? Monica-Claire accompagne Lili la libellule à la recherche de leur ami, car il doit jouer dans une pièce de théâtre et elle ne peut pas commencer sans lui. Ce taquin aime bien les activités hivernales. Serait-il parti s'amuser au Festival du Voyageur ? Lancez-vous à la poursuite de Pas d'queue en compagnie de Monica-Claire, Lili et leurs amis lors de cette grande fête hivernale.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

L'histoire se déroule au cœur de Saint-Boniface, un des grands centres francophones de l'Ouest canadien. Aujourd'hui, Saint-Boniface est le quartier francophone de Winnipeg. Situé près du confluent des rivières Rouge et Assiniboine, Saint-Boniface était autrefois un lieu de rassemblement entre les membres des Premières Nations, les Métis et les voyageurs qui s'y rendaient pour faire la traite des fourrures. On appelait cette région la colonie de la Rivière-Rouge. C'est cette histoire et la joie de vivre légendaire des Francophones qui sont au cœur des célébrations du Festival du Voyageur. Saint-Boniface a joué un rôle clé dans le développement de l'Ouest canadien et est le berceau de la nation métisse.

Particularités du livre

- **Note sur le livre :** Dans *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, on retrouve les personnages que l'auteure a mis en scène dans son premier livre, *Monica-Claire et le parc enchanté*. Ce premier tome se déroule, lui aussi, à Saint-Boniface, au Manitoba. Monica-Claire y a rencontré plusieurs personnages, dont Pas d'queue, Lili la libellule et Ti-Mouffe la mouffette. Dans *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, l'auteure s'y réfère au début de l'histoire, et à la fin lorsque Lili et Pas d'queue retournent au parc enchanté. Cette collection est idéale pour animer un réseau littéraire où l'élève choisit le livre qu'il souhaite lire, et une animation collective peut être faite à partir des thèmes exploités.
- **Type de texte :** Album jeunesse
- **Structure et contenu de l'œuvre :**
 - récit d'aventures, beaucoup de dialogues ; deux personnages principaux rencontrent plusieurs personnages au fil de leur aventure ;
 - textes d'une page chacun, avec en regard une illustration pleine page.

Biographie de l'auteure

Enseignante au secondaire pendant trente-trois ans, Ginette Fournier a toujours rêvé d'écrire. La nostalgie de son enfance à Saint-Boniface a fait naître un monde débordant d'imagination. Elle a publié son premier album jeunesse, *Monica-Claire et le parc enchanté*, en 2016.

Biographie e l'illustratrice

Chantal Piché est une artiste visuelle qui habite Saint-Boniface. Elle a illustré le premier album jeunesse de Ginette Fournier, *Monica-Claire et le parc enchanté*, à l'âge de 15 ans. Dans son enfance, elle dessinait au crayon et au papier. Aujourd'hui, elle opte pour le dessin à l'ordinateur, sa méthode d'expression créative préférée.

Activités pédagogiques

Prélecture

Titre de l'activité : Où se passe l'histoire ?

Objectifs : Situer l'histoire dans un contexte géographique ; explorer les sites pertinents sur la carte interactive.

Mise en contexte : Saint-Boniface est le quartier francophone de Winnipeg. À l'époque des « voyageurs » (canotiers expérimentés qui guidaient les explorations européennes), c'était la plus grande communauté francophone de l'Ouest canadien. Le Festival du Voyageur célèbre l'histoire de ces canotiers et l'histoire des Francophones de l'ouest du pays et leur joie de vivre légendaire. Saint-Boniface est au cœur du développement de l'Ouest canadien. L'aventure de Monica-Claire est campée dans ce quartier. Cette activité amènera les élèves à visualiser les lieux de l'histoire et à faire, eux aussi, la chasse à Pas d'queue.

Matériel nécessaire : une carte interactive de Winnipeg

Durée approximative : de 15 à 20 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- a) Faire remarquer les éléments de la couverture. Parler du titre *Monica-Claire au Festival du Voyageur*. Demander aux élèves : « D'après vous, où se passe l'histoire ? »
- b) Le Festival du Voyageur est une grande fête hivernale célébrée à Saint-Boniface, au Manitoba. Situer Saint-Boniface sur une carte interactive. Lire ensemble la carte pour trouver des réponses à ces questions :
 - « Dans quelle capitale provinciale du Canada se trouve le quartier Saint-Boniface ? »
 - « Où se situe Saint-Boniface à l'intérieur de la ville de Winnipeg ? »
 - « Quelles rivières se rencontrent en plein centre de la ville ? »
 - « Dans le quartier Saint-Boniface, pouvez-vous situer...
 - la Cathédrale de Saint-Boniface ? »
 - l'avenue Taché ? »
 - la rivière Rouge, qui longe l'avenue Taché ? »
 - le boulevard Provencher (au début du livre, on voit une structure située à l'angle du boulevard Provencher et de l'avenue Taché) ? »
 - le Parc Provencher ? »
 - le Parc Whittier (c'est là où se déroulent les activités du Festival du Voyageur) ? »
 - le parc historique Lagimodière-Gaboury (Jean-Baptiste Lagimodière était un « voyageur » et son épouse s'appelait Marie-Anne Gaboury) ? »
 - l'Université de Saint-Boniface ? »
 - Sur la carte interactive, en mode satellite, examiner le Parc Whittier de plus près. Quelles sont les structures dans ce parc ? Le Fort Gibraltar est au centre des activités du Festival du Voyageur.
 - Donner à chaque élève ou groupe d'élèves un endroit dont il doit trouver une photo et la partager. Ces photos peuvent être colligées dans un album électronique pour la durée de l'étude littéraire

Titre de l'activité : Qui est Jean-Baptiste Lagimodière ?

Objectifs : Découvrir qui sont Jean-Baptiste Lagimodière et Marie-Anne Gaboury, deux personnages importants dans le développement de la Colonie de la Rivière-Rouge et du Manitoba ; participer à une mise en situation.

Mise en contexte : Pourquoi Pas d'queue et sa troupe présentent-ils une pièce sur Jean-Baptiste Lagimodière ? Celui-ci semble être bien connu de Monica-Claire et Lili la libellule. En quoi ce personnage est-il important pour les gens de Saint-Boniface ?

Jean-Baptiste Lagimodière et son épouse Marie-Anne Gaboury sont deux des personnages les plus marquants de l'histoire de l'Ouest canadien. Premier couple blanc à s'établir en permanence dans l'Ouest, ils ont été témoins des événements qui ont marqué la fin de l'époque de la traite des fourrures et les débuts de la colonisation européenne dans la région de la Rivière-Rouge.

Matériel nécessaire : récits sur Jean-Baptiste Lagimodière et Marie-Anne Gaboury (voir page suivante)

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Demander aux élèves d'imaginer la pièce dans laquelle Pas d'queue joue un rôle important, celui de Jean-Baptiste Lagimodière. Qui peut bien être ce personnage ?
- Raconter aux élèves de courts récits sur ce couple historique, Lagimodière et Gaboury (récits d'après les recherches fournies par la Société historique de Saint-Boniface). Après chacun des récits, inviter les élèves à réagir, à poser des questions. Écrire les débuts de phrase suivants pour inciter les élèves à réfléchir au contexte, à développer leur curiosité sans pour autant avoir à trouver des réponses précises : « Je me demande si... ; je me demande pourquoi... ; ça me fait penser à... ; ça me rappelle... ; crois-tu que... ? » L'objectif ici est d'activer le réflexe de questionnement. Les autres élèves peuvent réagir aux questions de réflexion.
- Proposer aux élèves de mettre en scène leur récit préféré. Ils peuvent improviser l'action comme ils la comprennent, ou peuvent lire le récit et mimer les actions qui le ponctuent. Donner un titre à leur récit.

Le voyageur Jean-Baptiste Lagimodière était un trappeur, chasseur et traiteur des fourrures libre, c'est-à-dire indépendant des compagnies de traite des fourrures. Il vendait ses fourrures à la Compagnie de la Baie d'Hudson et à la Compagnie du Nord-Ouest. Il habitait dans la Colonie de la Rivière-Rouge, où se trouve aujourd'hui Winnipeg.



Jean-Baptiste Lagimodière et son épouse Marie-Anne Gaboury ont fait le trajet du Québec jusqu'à la Colonie de la Rivière-Rouge pour s'y établir. C'était un trajet difficile parce qu'il n'y avait ni route ni voie ferrée. Ils ont canoté sur les Grands Lacs puis voyagé à pied et à cheval sur la terre ferme.



Jean-Baptiste Lagimodière et Marie-Anne Gaboury sont arrivés au Manitoba en 1806. Marie-Anne Gaboury était la première femme blanche dans la Colonie de la Rivière-Rouge, et même dans tout l'Ouest canadien. Le couple a vécu dans des tentes, des forts et des maisons faites de terre pendant bien des années avant de vivre dans une maison de bois sans fenêtres, au plancher de terre. Cette maison leur semblait un palais !



À la Rivière-Rouge, il y avait un conflit entre les compagnies de traite des fourrures, les Métis et les Premières Nations. Jean-Baptiste Lagimodière a voulu faire quelque chose pour mettre fin au conflit. Seul, il a marché de Winnipeg jusqu'à Montréal pour livrer des messages importants à Lord Selkirk, qui avait établi une colonie d'Écossais à la Rivière-Rouge, au nord de la ville de Winnipeg actuelle.



Parti à pied vers Montréal, Jean-Baptiste Lagimodière n'a pas donné signe de vie pendant une année complète. Entretemps, son épouse Marie-Anne était restée à la Rivière-Rouge avec les enfants. Elle a entendu dire que Jean-Baptiste était mort de froid, de faim ou de fatigue. De son côté, Jean-Baptiste avait entendu dire que Marie-Anne et tous leurs enfants étaient morts dans la bataille entre la Compagnie de la Baie d'Hudson et la Compagnie du Nord-Ouest, qui brûlaient les forts l'une de l'autre. Autour de Noël 1816, Jean-Baptiste est arrivé à la Rivière-Rouge et, pour Marie-Anne, « quelle ne fut pas sa surprise de voir arriver, un soir, un voyageur qu'elle reconnut pour son mari¹ » !



Jean-Baptiste Lagimodière et Marie-Anne Gaboury étaient tous deux très courageux. Jean-Baptiste a sauvé son ami un jour attaqué par un ours. Il a aussi sauvé son épouse dont le cheval s'était mis à galoper parmi un grand troupeau de bisons. Peu de temps après cet incident, Marie-Anne a donné naissance à un fils, et ils l'ont nommé LaPrairie, puisqu'il est né au beau milieu de la prairie.

Leur fille, Julie, a épousé Joseph Riel. Elle deviendrait la mère de Louis Riel, fondateur de la province du Manitoba.



1. Dugas, Georges. *La Première Canadienne Du Nord-Ouest ou Biographie de Marie-Anne Gaboury qui monta au Nord-Ouest en 1806, décédée en 1875, à Saint-Boniface, à l'âge de 95 ans*, 3^e édition, Canadian Publishers Limited, Winnipeg, 1945, page 85.

Titre de l'activité : Les personnages

Objectifs : Définir et décrire un personnage du roman ; exprimer ses goûts et ses préférences ; donner son opinion.

Mise en contexte : L'histoire de *Monica-Claire au Festival du Voyageur* est une aventure dans laquelle on rencontre une panoplie de personnages, certains humains, certains animaux, les uns et les autres des amis dans l'aventure.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 15 minutes, selon le besoin

Nombre : groupe classe

Démarche :

Dresser une liste des personnages qu'on rencontre dans le livre*. Orienter la réflexion comme suit :

- « Quel personnage aimes-tu le mieux ? Pourquoi ? »
- « Qui voudrais-tu comme ami ou amie ? Explique. »
- « Quelles questions poserais-tu à _____ si tu le (la) rencontrais ? »
- « Quel personnage ou quel évènement as-tu trouvé :
 - le plus comique ? – le plus triste ? – le plus touchant ?
 - le plus inspirant ? – le plus désagréable ? – le plus bizarre ?

Explique pourquoi. »

- « Quelle image du livre as-tu trouvée :
 - la plus comique ? – la plus touchante ? – la plus belle ?

Explique pourquoi. »

* Liste des personnages :

Monica-Claire

Lili la libellule

Pas d'queue l'écureuil

Marco et Paulo, les deux oiseaux

Le petit flocon de neige

Léo la Tuque, mascotte du Festival du Voyageur

Le petit lapin blanc barbu

Les deux amis écureuils de Pas d'queue

Titre de l'activité : La chanson de Monica-Claire au Festival du Voyageur

Objectifs : Comprendre l'histoire ; apprendre le vocabulaire utilisé.

Mise en contexte : *La chanson du voyageur*, chanson officielle du Festival du Voyageur, a été composée par Daniel Lavoie sur l'air traditionnel de *Chevaliers de la table ronde*.

Cette chanson (voir ci-dessous et page suivante) raconte la vie des voyageurs.

Matériel nécessaire : projection sur écran d'une vidéo de la chanson, version sans paroles.

Durée approximative : 15 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Visiter le site Web du Festival du Voyageur pour connaître les paroles de la chanson officielle du Festival : www.heho.ca/fr/a-propos/la-chanson-du-voyageur/. Expliquer aux élèves qu'en 1969, on a lancé un concours de création d'une chanson-thème pour le Festival du Voyageur et que c'est Daniel Lavoie qui a écrit les paroles gagnantes. Chanter la chanson avec les élèves sur l'air de *Chevalier de la table ronde*.

La chanson du voyageur sur l'air de *Chevaliers de la table ronde* (pour les paroles au complet, consulter www.heho.ca/fr/a-propos/la-chanson-du-voyageur/) :

*Voyageur ! va faire tes bagages
C'est à l'aube que nous partirons.
C'est à l'aube oui, oui, oui
C'est à l'aube non, non, non
C'est à l'aube que nous partirons.*

*Nous navigu'rons toutes les rivières
Pour y voir de nouveaux pays.
Pour y voir oui, oui, oui
Pour y voir non, non, non
Pour y voir de nouveaux pays.*

- De nouvelles paroles ont été créées pour raconter l'aventure de Monica-Claire et Lili au Festival du Voyageur. Projeter au tableau le texte à trous suivant et demander aux élèves de combler les espaces vides.

1. *Monica va au Festiva-al
Elle rencontre _____ libellule
Elle rencontre oui, oui, oui
Elle rencontre non, non, non
Elle rencontre Lili libellu-u-le
Elle vole haut oui, oui, oui
Elle _____ haut non, non, non
Elle rencontre Lili _____*
2. *Les amies cherchent un _____
Il s'amuse, il s'appelle _____
Il s'amuse oui, oui, oui
Il s'amuse non, non, non
Il s'_____, il s'appelle _____-eu-eue
Il rit fort oui, oui, oui
Il rit fort non, non, non
Il s'amuse, il s'appelle _____*

3. *Léo la Tuque, mascotte du _____
Dit pas un mot, il parle avec ses _____
Dit pas un mot, hé ho, hé ho
Dit pas un mot, hé ho, hé ho
Dit pas un mot, il parle avec ses _____
Aide les filles, _____, _____
Aide les filles, _____, _____
Dit pas un mot, parle avec ses _____*

La chanson de Monica-Claire au Festival du Voyageur

(sur l'air de *Chevaliers de la table ronde*)

1. *Monica va au Festiva-al
Elle rencontre Lili libellule
Elle rencontre oui, oui, oui
Elle rencontre non, non, non
Elle rencontre Lili libellu-u-le
Elle vole haut oui, oui, oui
Elle vole haut non, non, non
Elle rencontre Lili libellule*
2. *Les amies cherchent un écureuil-euil
Il s'amuse, il s'appelle Pas d'queue
Il s'amuse oui, oui, oui
Il s'amuse non, non, non
Il s'amuse, il s'appelle Pas d'queu-eu-eue
Il rit fort oui, oui, oui
Il rit fort non, non, non
Il s'amuse, il s'appelle Pas d'queue*
3. *Léo la Tuque, mascotte du Festiva-al
Dit pas un mot, il parle avec ses mains
Dit pas un mot, hé ho, hé ho
Dit pas un mot, hé ho, hé ho
Dit pas un mot, il parle avec ses mai-ain-ains
Aide les filles, hé ho, hé ho
Aide les filles, hé ho, hé ho
Dit pas un mot, il parle avec ses mains*

- **Autre activité :** Composer d'autres couplets, en vous inspirant des événements du livre.

Titre de l'activité : La chasse à Pas d'queue

Objectifs : Faire le rappel du parcours de Pas d'queue l'écureuil dans l'histoire.

Mise en contexte : Le Festival du Voyageur est l'activité préférée de Pas d'queue. Il y fait une visite rocambolesque, tandis que Monica-Claire et Lili vont à sa poursuite.

Matériel nécessaire : tablette ou ordinateur

Durée approximative : 3 blocs de 40 minutes

Nombre : groupe classe, puis dyades ou petits groupes

Démarche :

- Travailler ensemble pour dessiner le parcours de Pas d'queue ou faire la liste des lieux de Saint-Boniface que visite Pas d'queue au fil de l'histoire.
- À la poursuite de Pas d'queue, Monica-Claire et Lili font des rencontres : qui rencontrent-elles et où ont lieu ces rencontres ? Ajouter ces renseignements au tableau.
- Et toi, si tu passais la journée au Festival du Voyageur, où irais-tu précisément ? Nomme trois endroits où tu irais à Saint-Boniface. Quel serait ton endroit préféré ? Quelle serait ton activité préférée ?

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : Hé ! Ho ! Venez au Festival du Voyageur

Objectifs : Se rappeler les lieux et les événements ; créer une présentation faisant la promotion de la fête hivernale.

Mise en contexte : Activité par laquelle les élèves feront le bilan des événements et exprimeront leur appréciation des activités du Festival du Voyageur.

Matériel nécessaire : tablette ou ordinateur

Durée approximative : 3 blocs de 40 minutes

Nombre : groupe classe, puis dyades ou petits groupes

Démarche :

- a) Ce livre donne un aperçu des activités du Festival du Voyageur. Avec les élèves, dresser la liste des lieux que visite le public au Festival du Voyageur, dans le récit, et des activités qui y sont décrites. Orienter la réflexion comme suit :
 - « Le texte et les images vous informent-ils sur les activités du Festival ? »
 - « Quelles sont les activités qu'on peut y faire ? »
 - « Parmi toutes ces activités, lesquelles aimerais-tu faire ? »

- b) Pour stimuler leur imaginaire et augmenter leurs connaissances, proposez aux élèves d'explorer le site Internet du Festival du Voyageur.
 - « Le Festival du Voyageur est une grande fête hivernale. Durant quel mois célèbre-t-on le Festival du Voyageur ? » (En février.)
 - « Le Festival du Voyageur a une mascotte. Comment s'appelle-t-elle ? » (Léo.)
 - Les gens qui prennent part aux activités du Festival du Voyageur vont souvent porter des vêtements qui rappellent ceux que portaient les voyageurs. Cliquer sur « Boutique » et demander : « Quels articles peux-tu y voir ? » (Une ceinture fléchée, un t-shirt au logo du Festival, une tuque rouge, une guimbarde, etc.)
 - Les activités du Festival du Voyageur ont lieu au Fort Gibraltar. En été, le Fort Gibraltar est un site historique où on invite les touristes à rencontrer une série de personnages vivant au rythme de l'an 1815. Hiver comme été, on y découvre la vie à l'époque des « voyageurs ». Cliquer sur l'onglet « Fort Gibraltar » et explorer la galerie de photos. Partager vos observations : « Qu'est-ce qu'on apprend sur le Fort Gibraltar, la Cabane des hivernants et les autres édifices du Fort ? Quelles activités t'intéresseraient ? »

- c) Proposer aux élèves d'encourager les gens à participer au Festival. Créer un document promotionnel pour le Festival du Voyageur. D'abord, discuter de ce qui suit :
 - « Parmi toutes les choses que tu as apprises sur le Festival du Voyageur, lesquelles seraient les plus attrayantes pour :
 - les petits enfants ?
 - les enfants de ton âge ?
 - les ados ?
 - tes parents ? »
 - « Si on te demandait de faire la promotion du Festival, comment t'y prendrais-tu ? »
 - « Que dirais-tu aux gens qui disent "il fait trop froid" ou "c'est juste pour les bébés !" ? »
 - « Quels moyens seraient les plus efficaces ? Une annonce commerciale ? Une affiche ? Une chanson ? Une maquette ? »

Réaction après la lecture

Titre de l'activité : Jouer pour apprendre

Objectifs : Faire le rappel de l'histoire ; réagir à l'histoire ; exprimer ses préférences ; parler des façons dont les peuples autochtones ont aidé les voyageurs à s'acclimater aux rigueurs de la vie au Canada ; faire des liens avec son propre vécu.

Mise en contexte : Quatre activités faisant appel à des habiletés multiples pour impliquer les jeunes élèves dans un retour sur l'histoire. Ici, faire des liens avec le vécu des élèves et stimuler leur imaginaire.

Matériel nécessaire : vêtements d'hiver

Durée approximative : 4 périodes d'environ 10 minutes

Nombre : groupe classe, puis dyades ou petits groupes

Démarche :

Les activités qui suivent sont adaptées aux besoins des jeunes enfants. D'une durée d'environ 10 minutes chacune, elles peuvent être faites l'une à la suite de l'autre ou une à la fois. Le type d'habileté sollicitée par l'activité est identifiée entre parenthèses.

Ce que j'aime au Festival du Voyageur (intelligence intrapersonnelle)

Discuter avec les élèves : « Si tu allais au parc du Voyageur, quelle serait ton activité préférée ? Qu'est-ce que tu aimerais rapporter comme souvenir du parc du Voyageur ? À qui voudrais-tu montrer ton souvenir du parc du Voyageur ? »

Les vêtements de Pas d'queue et ses amis écureuils (connaissance des parties du corps et intelligence logico-mathématique)

a) Nommer les éléments de costume typique du voyageur que portent Pas d'queue et ses amis écureuils dans l'histoire : tuque, ceinture, etc. (On peut aussi ajouter d'autres vêtements d'hiver que connaissent bien les élèves : mitaines, foulard, etc.)

b) Vrai, pas vrai

Trouver de vrais vêtements pour ce jeu. Placer le pantalon sur la tête et dire : « Je peux porter mon pantalon sur la tête. Vrai ? » Les élèves réagissent en disant : « C'est vrai » **ou** « Ce n'est pas vrai. » Continuer en reprenant avec un autre vêtement : « Je peux porter mes mitaines dans ma bouche. Vrai ? » Les élèves réagissent, et ainsi de suite.

c) Se rappeler une séquence

Faire une séquence d'actions et de mots avec les vêtements. Placer une tuque sur votre tête. Les élèves touchent leur tête et disent : « La tuque est sur ta tête. » Ensuite, placer la tuque sur votre main. Les élèves touchent leur main et disent : « La tuque est sur ta main et... » (ici, attendre que les élèves vous donnent l'indice avant de mettre la tuque sur votre tête) « ... et la tuque est sur ta tête. » Continuer le jeu en posant la tuque sur d'autres parties de votre corps ou sur le corps d'un des élèves.

Par exemple : « La tuque est sur le bras de Janelle et... la tuque est sur le pied de François et... la tuque est sur le cou de Julie », etc.

Un conseiller d'hiver (intelligence interpersonnelle)

- Expliquer aux élèves qu'au Festival du Voyageur, on célèbre les Premières Nations, leur culture, leur mode de vie. Les Premières Nations ont beaucoup aidé les voyageurs à bien vivre dans le pays, été comme hiver. Par exemple, ils leur ont montré comment construire un canot, comment canoter, comment tenir ses pieds au chaud avec des mocassins, comment marcher sur la neige sans s'enfoncer grâce à des raquettes. Ils ont partagé leur pemmican (préparation à base de viande de bison séchée) pour qu'il n'ait pas faim.

- Demander aux élèves : « Si quelqu'un qui vient d'un pays où il fait toujours chaud arrivait chez toi, qu'est-ce que tu pourrais faire pour l'aider à ne pas avoir froid ? »

Lentement, normalement, vite, vite, vite! (linguistique et intelligence corporelle)

- Nommer une activité du Festival. Trouver un geste qui représente cette activité et le reprendre avec les élèves. Par exemple : « Je glisse », en faisant semblant de glisser sur un traîneau. Reprendre les mots et le geste avec les élèves.
- Puis, ajouter une consigne : « lentement », « normalement », ou « vite, vite, vite! ». Par exemple : Donner les consignes « Je glisse » et « lentement » ; dire ensemble « Je gliiii-sssssse » dans un débit exagérément lent et faire le geste lentement. Ensuite, donner les consignes « Je glisse » et « normalement », puis redire « Je glisse, je glisse, je glisse » à la vitesse normale en faisant le geste. Puis, donner les consignes « Je glisse » et « vite, vite, vite! » et dire rapidement « Je glisse! » en faisant le geste rapidement.
- Reprendre le jeu avec d'autres activités de plein air proposées dans le cadre du Festival (au choix des élèves). Jouer avec les consignes – l'ordre et la répétition. Inviter les élèves à jouer, à tour de rôle, le meneur de jeu qui donne les consignes.

Titre de l'activité : Animaux à fourrure et Qui suis-je ?

Objectifs : Décrire des animaux à fourrure de la forêt boréale ou de la toundra canadienne ; familiariser les élèves avec la traite des fourrures que pratiquaient les voyageurs et les Premières Nations.

Mise en contexte : Le Festival du Voyageur rappelle que la traite des fourrures a été très importante pour l'économie de notre pays, pour son exploration et son développement.

Matériel nécessaire : livres sur les animaux de la forêt boréale et les animaux à fourrure ; tablette ou ordinateur

Durée approximative : de 40 à 80 minutes

Nombre : groupe classe, petits groupes

Démarche :

- Expliquer qu'au Festival du Voyageur, on apprend à connaître la traite des fourrures que faisaient les voyageurs avec les Premières Nations. On apprend aussi à connaître les animaux de la forêt boréale et de la toundra canadienne, qu'on piégeait pour leur fourrure ; on apprend aussi qu'aujourd'hui, dans certaines régions du Canada, on pratique encore la trappe des animaux. Pour exercer leur métier, les trappeurs doivent comprendre et respecter les animaux et la terre. Dresser une liste de choses que savent les élèves au sujet des animaux à fourrure, de la trappe et de la traite des fourrures.
- Les animaux à fourrure, qui sont-ils ? À l'aide de livres et de sites Web sur le sujet, dresser une liste de ces animaux, accompagnée de photos ou de dessins.
- Alimenter la discussion comme suit : « Qu'est-ce qu'on peut dire au sujet de chaque animal (sa forme, sa taille, sa couleur, ses traits, ses forces, etc.) ? » Faire une recherche au besoin.

• le loup	• le carcajou (glouton)	• la belette	• le blaireau
• l'hermine	• la loutre	• le rat musqué	• le castor
• le renard	• le lièvre	• le vison	• le pékan
• la martre	• l'ours	• le lynx	

- Dans le récit, les amis de Pas d'queue le décrivent comme suit : il est roux, il a une petite bedaine et il rit très fort.
Demander aux élèves de choisir un des animaux à fourrure et de composer une devinette : trouver trois énoncés descriptifs pour cet animal. Après avoir lu ces énoncés, demander : « Qui suis-je ? »

Variante : Léo parle par charades. Mimer des animaux à fourrure. Afficher la liste des animaux et trouver une image de chaque animal. Ajouter des qualités qui décrivent le comportement de chacun. L'élève choisit un animal et mime ces qualités (ou comportements) pour que les autres devinent de qui il s'agit.

Titre de l'activité : Sculptures de neige vues d'en haut

Objectifs : Faire le rappel des lieux du récit ; découvrir les symboles des cultures célébrées au Festival du Voyageur ; stimuler la créativité artistique des élèves.

Mise en contexte : Le Festival représente les cultures francophone, métisse et des Premières Nations. Cette activité veut amener les élèves à se représenter le site du Festival et ses activités à base de neige.

Matériel nécessaire : pâte à modeler (plasticine) blanche et de couleurs variées

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : groupe classe, puis seul ou en dyade

Démarche :

- Proposer aux élèves : « Faites un retour sur l'aventure de Monica-Claire et ses amis afin de nommer des lieux à Saint-Boniface où se déroulent les activités du Festival du Voyageur. »
- « Quelles sculptures de neige Monica et Lili ont-elles vues pendant leur aventure ? Où se trouvent ces sculptures ? » Observer les images des sculptures dans le livre et en ligne. « Et si toi, tu faisais une sculpture au Festival, qu'est-ce tu sculpterais ? »
- Aux pages 18 et 19, et aux pages qui suivent, on voit les lieux du Festival et on lit à leur sujet. « Qu'est-ce qui s'y trouve ? » Commencer une liste avec les élèves.
- Amener les élèves à prendre le point de vue aérien du flocon ou de Lili la libellule. « À quoi ressemblerait le parc du Voyageur si on le voyait d'en haut ? Comment ferais-tu pour sculpter et créer la vue d'en haut ? »
Sculpter le paysage avec de la pâte à modeler blanche.

Titre de l'activité : Pourquoi est-ce que je suis fier, fière ?

Objectifs : Comme la dimension culturelle et identitaire est au cœur de l'apprentissage du français, faire le point sur l'importance de la fierté et de la célébration dans son sentiment d'appartenance à la francophonie.

Mise en contexte : Le Festival du Voyageur célèbre le patrimoine d'une époque, d'une région, d'une manifestation culturelle. Cette activité veut amener les élèves à réfléchir à l'importance des rassemblements culturels dans leur construction identitaire.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : groupe classe puis petits groupes

Démarche :

Demander aux élèves :

- « Qui a hâte à son anniversaire ? Pourquoi ? Comment te sens-tu quand c'est ton anniversaire et qu'on reconnaît que tu as vieilli d'un an ? »
- « Pourquoi penses-tu que le Festival du Voyageur est important pour Pas d'queue ? Pour les Francophones du Manitoba ? Pourquoi célébrons-nous la francophonie, notre passé, nos traditions ? »
- « Si tu organisais un festival de ta communauté francophone (et pour ceux qui habitent au Manitoba : si tu organisais un autre festival communautaire ?), qu'est-ce que le festival fêterait ? Comment s'appellerait ton festival ? Qu'est-ce qu'on y ferait, qu'est-ce qu'on y mangerait ? Qui inviterais-tu ? Quelle serait l'attraction la plus importante ? » Etc.
- En petit groupe, décris les grandes lignes de ton nouveau festival : pourquoi tu l'as choisi, pourquoi tu serais fier de fêter avec ta communauté. Imagine Pas d'queue qui découvre ton festival... qu'est-ce qu'il ferait et quel serait son activité préférée ?

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maita*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



■ Conception : Janine Tougas • Consultation pédagogique : Carole Freynet-Gagné B. Éd., trad. a. • Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser
Pour renseignement : **Éditions des Plaines** | admin@plaines.mb.ca | 204-235-0078 • **REFC** | pedago@refc.ca | 613-562-4507 poste 277