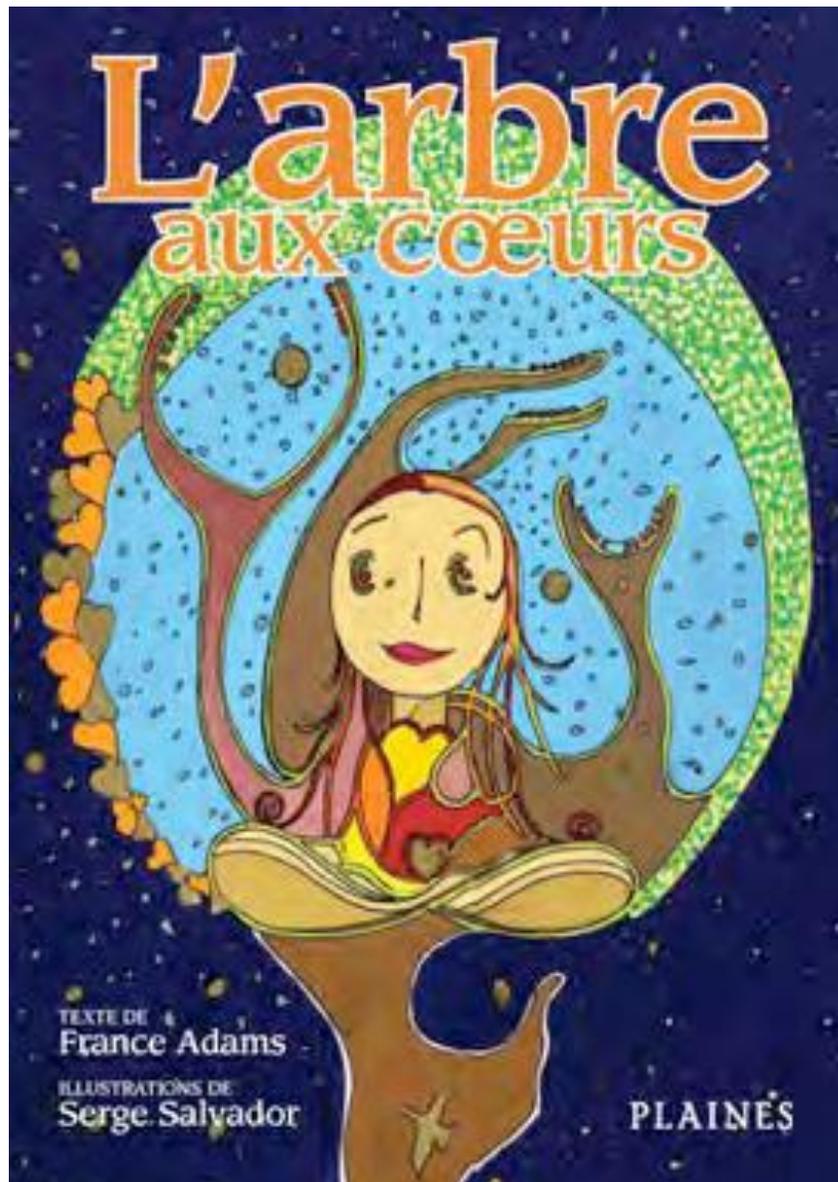


Guide pédagogique

1^e à 4^e année



Développé par René Ammann

Éditions des Plaines, 32 pages, 11,95 \$

ISBN 978-2-89611-048-3

Contenu du document

Ce guide pédagogique propose une variété d'activités à partir d'un album jeunesse. Il s'adresse tant aux élèves du programme français qu'à ceux du programme d'immersion.

La présente approche pédagogique permet de vivre des situations d'apprentissage en français, en mathématiques, en sciences, en sciences humaines, en arts (visuel, dramatique, musical, danse) ainsi qu'en santé, tout en approfondissant les diverses facettes du récit.

La plupart des activités suggérées sont à réaliser en petits groupes, permettant ainsi aux élèves de mettre en contexte des attitudes de paix - et, aux enseignants, de faire travailler les résultats d'apprentissage de santé (gestion personnelle et relations humaines) ainsi que des habiletés pour la citoyenneté active et démocratique (en sciences humaines). Certaines activités se révèlent davantage appropriées pour les élèves de la quatrième année et d'autres pour la troisième, la deuxième ou la première année. Les enseignants sont invités à adapter le matériel en tenant compte des habiletés de leurs élèves et des résultats d'apprentissage spécifiques du niveau, ou réaliser certaines activités à l'oral, sous forme de dessins ou de jeux dramatiques.

Le document est libre de droits d'auteur; nous vous invitons à l'utiliser et à imprimer les sections qui vous intéressent. Faites-nous part de vos commentaires et de vos suggestions d'activités à : admin@plaines.mb.ca.

Bonne lecture !

Note : la lecture de *L'arbre aux cœurs* pourrait s'inscrire dans le cadre d'une étude d'auteur. Consulter le site web des Éditions des Plaines pour connaître les autres œuvres de France Adams pour lesquelles ont été aussi préparés des guides pédagogiques (<http://www.plaines.mb.ca>).

Matériel

Quelques activités nécessitent la reproduction du cahier de l'élève ci-joint (pages 8 à 13). Prévoir mettre à la disposition des élèves plusieurs exemplaires du livre. Les activités peuvent s'échelonner sur quelques jours et supposent plusieurs lectures du livre.

L'auteure



France Adams

Mère de deux garçons, enseignante et orthopédagogue de profession, France Adams vit pleinement son rêve d'enfant : raconter et écrire des histoires. *L'arbre aux cœurs* est son quatrième album jeunesse et il fait partie d'une série d'ouvrages sur la paix.

L'illustrateur



Serge Salvador

Artiste peintre, Serge Salvador est un adepte du pointillisme. Ses dessins sont imprégnés d'une profonde dimension spirituelle cultivée par une pratique quotidienne du yoga, discipline que l'on peut découvrir dans les illustrations de ce livre.

L'auteure et l'illustrateur font de l'animation dans les écoles. Durée : 40 minutes.
Ils acceptent de combiner deux classes dans un même atelier.
Pour tout renseignement : franceadams@shaw.ca

Résumé du livre

La vie d'Amélé Dupré est bouleversée le jour où elle découvre dans une pomme un pépin en forme de cœur. Grâce à ses soins attentifs, une tige sort de ce pépin et se transforme en arbuste qui devient, avec le temps, un arbre vigoureux, un peu capricieux, mais doté de pouvoirs extraordinaires. Au fil des jours se développe l'histoire d'une grande amitié entre Amélé et son arbre chéri. Ensemble, dans leur monde imaginaire, ils vivront de bien curieuses aventures toujours pleines d'amour, de tolérance et de fidélité.

Aperçu des activités

Amorce

- des prédictions
- la paix
- le yoga
- le rêve d'un pépin
- le bouleversement
- le goûter de pomme

En cours de lecture

- les âges d'Amélé

En français

- les rêves d'enfants
- l'amitié en rimes
- les cinq sens
- les yeux noisette
- un chant de bienvenue
- **L'arbre en ordre** (avec la fiche 1)
- **Amélé et moi** (avec la fiche 2)
- **Écoute-moi, écoute-moi !** (avec la fiche 3)

En mathématiques

- représenter l'âge d'Amélé
- illustrer... un calcul mental !
- un diagramme à cœur (avec la fiche 4)
- des régularités rayonnantes
- des âges sur une droite numérique
- différence d'âge
- l'âge en ordre (avec la fiche 5)

En sciences et sciences humaines

- les besoins
- la nature et nous
- explorons le monde

En santé et en arts

- notre arbre aux cœurs
- les bienfaits du yoga
- les quatre saisons
- le style de l'illustrateur
- mimes
- d'autres demandes

Le cahier d'activités

Amorce - des possibilités

- Présenter la page titre et la quatrième de couverture. Inviter les élèves à faire des prédictions et à les justifier.
- Demander d'identifier, sur la page titre, des références à la paix. Au besoin, signaler la colombe. Si nécessaire, faire découvrir sa présence dans chacune des illustrations pleine page du livre.
- Attirer l'attention sur la posture de la fillette sur la page couverture. Aider les élèves à y reconnaître une posture de yoga et expliquer, au besoin, les vertus apaisantes de cette discipline. Faire découvrir les différentes postures de yoga dans certaines illustrations (voir la section « Santé » de ce guide).
- Avant de présenter le livre, annoncer qu'une histoire sera bientôt lue à la classe où il est question du rêve d'un pépin de pomme endormi. Inviter les élèves à raconter (sous forme de récit, d'illustration, de saynètes, de bandes dessinées, de chansons, etc.) ce que pourrait être ce rêve.
- Lire le début du résumé de l'histoire en quatrième de couverture : « La vie d'Amélé Dupré est bouleversée le jour où elle... ». Permettre aux élèves de partager les expériences qui ont (ou qui pourraient) changer leur vie. Demander de proposer des hypothèses sur ce qui a pu bouleverser la vie d'Amélé.
- Prévoir, pour le jour où le livre sera présenté la première fois, des pommes comme collation. Mener une discussion en imaginant la vie d'une pomme (si elle avait des sentiments humains) : ses désirs, goûts, intérêts, rêves, sa vie à différentes étapes, etc. Au besoin, faire distinguer le réel et l'imaginaire dans les commentaires de chacun.

En cours de lecture

Outre les postures de yoga et les colombes, des indices pour deviner l'âge d'Amélé sont dissimulés dans les illustrations. Inviter les élèves à deviner quels sont ces indices, puis estimer et calculer l'âge d'Amélé à différentes étapes du récit :

Page	Âge	Indice
4	6 ans	Compter les arbres verts ou les pommes oranges.
15	9 ans	Compter les carottes, les poireaux ou les bulbes.
23	25 ans	Compter les nids d'oiseaux.
27	45 ans	Compter les boules de terre + une planète de son choix.
31	75 ans	Additionner le nombre de pommes, d'arbres et de cils.

Prolongements - différentes matières

Français

- Après avoir revu comment le rêve du pépin endormi s'est réalisé (il imaginait sa vie quand il allait être grand), inviter les élèves à exprimer leurs rêves d'enfant, entre autres, comment ils se voient une fois adulte. On pourrait faire un livre collectif où chaque élève préparerait deux demi-pages. En haut, chacun se dessine enfant (avec ou sans court texte explicatif). En bas, on illustre comment on s'imagine adulte (avec ou sans court texte explicatif). On relie l'ensemble des pages et il s'agit, pour le lecteur, de faire correspondre chaque page du haut avec celle du bas (venant du même élève).
- Relever le style de l'auteure qui utilise la rime à l'intérieur des phrases (par exemple le premier paragraphe de la page 5 ou celui de la page 18...). Demander à chacun de raconter une situation vécue illustrant la paix ou l'amitié. Proposer d'utiliser la rime et s'assurer que l'on suive un ordre séquentiel (début, milieu, fin). Établir d'autres critères pertinents au niveau des élèves et correspondant à la production demandée (orale ou écrite).
- Après avoir identifié chacun des cinq sens, diviser la classe en autant de groupes (avec chacun une copie du livre). Répartir les sens (un par groupe) et demander aux groupes de revoir l'histoire à la lumière de leur sens : ce qu'on voit (les couleurs, formes, objets, vivants, etc.), entend (les sons, airs, etc.), touche (les textures - on pourrait aussi ajouter les gestes), goûte (les saveurs) ou sent (les odeurs). Partager les découvertes et suppositions.
- Demander de quelle couleur sont des yeux « noisette » ? si l'on connaît d'autres noms intéressants de couleur. On pourrait inviter les élèves à utiliser un moteur de recherche et trouver sur Internet d'autres noms de couleur. Inventer ensuite des noms de couleur d'yeux, de cheveux, de feuilles d'arbres, etc. (des yeux rivières, des cheveux mousse au chocolat par exemple).
- Relire les deux extraits où le soleil (page 13) et les oiseaux (page 21) chantent la bienvenue à l'arbre. Inviter les élèves à composer le texte de ses chansons, puis, une fois celui-ci terminé et corrigé, demander aux élèves d'imaginer un air. Présenter ces chansons.
- Présenter la feuille de travail L'arbre en ordre (fiche 1).
- Présenter la feuille de travail Amélé et moi (fiche 2).
- Présenter la feuille de travail Écoute-moi, écoute-moi ! (fiche 3).

Mathématiques

Puisque les résultats d'apprentissage en mathématiques varient sensiblement d'un niveau à l'autre, l'enseignant est invité à adapter les suggestions suivantes aux habiletés de ses élèves en tenant compte des attentes spécifiques du niveau :

- Demander aux élèves de représenter un âge d'Amélé dans le livre; encourager les élèves à choisir un nombre plus ou moins élevé, selon ses habiletés : 6, 9, 25, 45 ou 75. S'assurer que l'on représente ce nombre de plusieurs façons en mettant à la disposition des élèves du matériel de manipulation : pièces de monnaie, blocs en base 10, etc. ainsi que du papier pour illustrer son nombre et noter des équations.
- S'inspirer du jeu de l'illustrateur en proposant une situation de calcul mental. Chacun doit choisir un nombre se rapportant à sa vie ou son entourage (le nombre de prises de courant à sa maison, son numéro de porte, l'âge de son chien, etc.). On doit ensuite représenter ce nombre en dessin, sous forme d'addition ou de soustraction.

Par exemple, j'écris sur ma feuille : Je suis né en octobre. Peux-tu trouver quel jour ? Je dessine un arbre à 15 branches puis 6 citrouilles ($15 + 6 = 21$). Je pourrais aussi dessiner 40 feuilles dont 19 sont dans un sac ($40 - 19 = 21$).

Quand je présente mon travail à un partenaire, je lui demande de répondre à ma question (trouver quel jour je suis né). Il doit aussi identifier une stratégie de calcul mental pour y parvenir, autre que de compter par 1 (penser $15 + 5 + 1$ ou $40 - 20 + 1$, selon le dessin).

- Relire le 2^e paragraphe de la page 6. Demander aux élèves ce qui fait varier le pouls (d'un humain). Faire le lien avec l'emplacement et les fonctions du cœur ainsi que des habitudes saines pour le garder fort. Demander à chacun d'identifier 4 activités qui feront varier le pouls. Inviter les élèves à prédire laquelle fera accélérer le plus le pouls, celle qui le fera accélérer le moins. S'assurer que chacun sache prendre son pouls. Demander à chaque élève de faire chacune de ses activités pendant une minute puis de noter son pouls après chacune d'elle. S'assurer que l'on récupère entre chaque activité ! Distribuer à chacun une copie de la feuille Le diagramme à cœur (fiche 4). Revoir les composantes d'un diagramme à bandes, inviter les élèves à construire le leur selon les données qu'ils ont recueillies (leur pulsation par minute au repos et après chacune des 4 activités) puis de noter quelques observations ou conclusions.

- Revoir l'illustration du soleil à la page 12. Déterminer si l'illustrateur a créé, pour chaque rayon, une régularité. Proposer à chacun de créer un soleil où chaque rayon présente une régularité (qui se répète, croissante, ou décroissante).
- Demander de placer les âges, 6, 9, 25, 45 et 75 ans, sur une droite numérique. On pourrait tendre une corde en classe, écrire ces nombres sur des cartons puis les accrocher, à l'aide d'épingles à linge, au bon endroit. On aura auparavant placé 0 et 100 à chaque bout de la corde. S'assurer que les élèves justifient le positionnement des nombres sur la corde. On pourrait ensuite proposer aux élèves d'écrire puis de placer d'autres nombres sur la corde.
- Demander aux élèves de représenter ces nombres (6, 9, 25, 45 et 75) sur une corde à billes puis d'expliquer comment ils s'y sont pris (par exemple, pour 9, trouver 10 et enlever 1). Demander de trouver la différence entre 2 de ces nombres et de mettre par écrit leur stratégie (par exemple, entre 9 et 25, il y a 16 et j'ai trouvé en commençant à 25 puis j'ai enlevé 5, puis 10 puis 1 : $25 - 5 - 10 - 1 = 9$).
- Distribuer à chacun une copie de la feuille L'âge en ordre (fiche 5). Demander simplement de couper les rectangles qui contiennent des mots et de les placer en ordre. Au besoin, inviter les élèves à essayer plusieurs «ordres» : ordre alphabétique, ordre croissant ou décroissant du nombre, nombre de lettres dans le mot, etc. Demander ensuite de couper les rectangles vides et d'en placer un entre chaque nombre. Il s'agit maintenant pour les élèves d'écrire en mots un nombre qui respecte l'ordre !

Sciences et sciences humaines

- Discuter des besoins d'une plante. Faire le parallèle entre ceux-ci et ceux des animaux et des humains. Placer les élèves en petits groupes et demander aux élèves d'illustrer les façons de répondre à ces besoins selon que l'on soit une plante, un animal ou un humain. Déterminer auparavant la façon que chaque groupe devra présenter : une affiche, un livre illustré, un mime, un diagramme de Venn, etc. Établir des critères de présentation puis y revenir après chaque présentation.
- Faire une liste des éléments de la nature présents dans l'histoire (les arbres, la terre, l'eau, le soleil, une araignée, les minéraux, les saisons, les insectes, les animaux, les légumes, les fruits, le vent, les oiseaux et leur nid, les nuages, les étoiles dans le firmament, la colline, le lac, etc.). Offrir aux élèves l'occasion de discuter des liens entre les humains et les éléments de la nature : quels effets (positifs, négatifs, neutres) peuvent avoir ceux-ci sur nous ? quels effets peuvent avoir les humains sur ces éléments de la nature ? Demander à chacun de choisir un élément de la nature et de lui donner une voix en imaginant ce que cet élément de la nature dirait aux gens de la terre.
- Relire le premier paragraphe de la page 26. Imaginer quelques histoires que le vent pourrait raconter à l'arbre. Demander à chaque élève de choisir un pays, d'identifier l'une des langues qu'on y parle et de trouver, sur Internet, comment dire des phrases utiles dans cette langue (Bonjour ! Je m'appelle..., etc.). Conclure l'activité par une mise en commun des découvertes où chacun présente son pays, le situe sur une carte du monde et enseigne quelques phrases au grand groupe.

Santé et arts (dramatiques, visuels, musicaux, danse)

- Créer l'arbre aux cœurs de la classe. Chacun doit contribuer d'une branche; noter que les branches de l'illustrateur diffèrent de celles que l'on retrouve en général dans la nature et que, dans l'arbre de la classe, la variété est souhaitée. On pourrait ensuite inviter les élèves à peupler l'arbre de pommes en cœur où, sur chacune, on inscrirait un geste de paix ou d'amitié observé en classe. En profiter pour faire le lien entre les fruits de l'arbre de la classe, le code de vie de l'école, les résultats d'apprentissage de programmes d'étude et, bien sûr, du bien-être de chacun !
- Revoir les postures de yoga et leur bénéfice tant au point de vue musculaire et de gestion de stress. En faire l'expérience et comparer ses impressions. Les essayer à différents moments de la journée. En découvrir d'autres.

Page	Nom de la posture	Bienfaits
12	la posture du diamant ou la posture japonaise	Maintien du dos droit. Favorable à la méditation et la concentration.
19	la posture de l'arbre	Favorise et développe la capacité de concentration, le calme et la paix intérieure. Important pour l'équilibre mental et physique.
27	la posture de la chandelle	Action défatigante et énergisante. Favorise l'harmonie et la paix.
31	la posture de la fleur de lotus	Calme l'esprit, étire les chevilles et les genoux. Bon pour la colonne vertébrale.

- Relire la page 11 où il est question de la danse du pépin qui se réveille. Créer cette danse ! On pourrait demander à des élèves plus vieux de tenir compte de certains aspects de la danse : le rythme (à 4 temps ? à 6 temps ? etc.), les mouvements, l'espace, les différents types de locomotion, etc. Placer les élèves en petits groupes pour qu'ils créent puis présentent leur danse. Déterminer si un air pourrait accompagner les créations. Après chacune des présentations, revenir sur les succès de l'équipe et permettre aux spectateurs de partager les sentiments ressentis lors des présentations.
- Illustrer les quatre saisons en mettant en vedette un même décor à différents temps de l'année.
- Assigner une illustration pleine page du livre à chaque paire d'élèves. Demander d'observer l'illustration et d'en noter les caractéristiques (les lignes, les

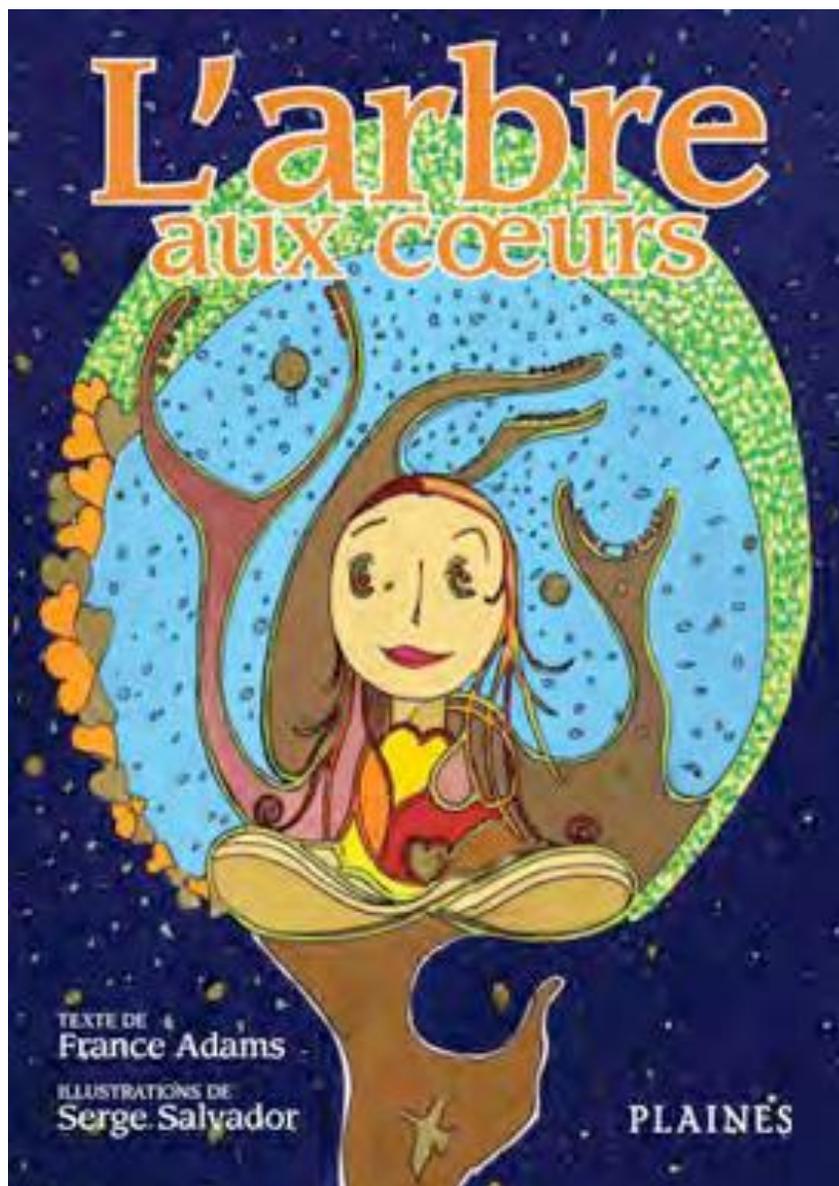
formes, les couleurs, etc.). Imiter le style de Serge Salvator pour créer une scène de son choix.

- Diviser les élèves en petits groupes et assigner une partie de l'histoire à chacun. Demander de préparer un mime pour illustrer ce qui se passe dans leur partie de l'histoire. Chaque groupe doit alors présenter sa saynète et les autres élèves doivent deviner de quelle partie de l'histoire il s'agit. S'assurer que l'on reconnaisse la qualité du jeu des acteurs : leurs gestes, mouvements, expressions, etc.
- Revoir les demandes du pépin / de l'arbre tout au long de l'histoire : ne pas être mangé, voir le soleil briller, etc. Imaginer ce qu'un autre pépin / un autre arbre pourrait demander. Inviter les élèves à créer des saynètes qui racontent ces demandes. Revoir auparavant les caractéristiques d'une « bonne » saynète.

Mon cahier d'étude

Mon nom _____

Ma classe _____



Fiche 1

L'arbre en ordre

Un bon lecteur, une bonne lectrice comprend comment une histoire a été construite.
Peux-tu compléter le schéma du texte ?

La situation initiale

• Où ? _____
• Qui ? _____
• Quand ? _____

L'élément déclencheur

• Quoi ? _____

Les événements

La fin

Fiche 2

Amélé et moi

Un bon lecteur, une bonne lectrice peut nommer des caractéristiques de personnages d'un livre et faire des liens entre des éléments du texte et sa propre vie.

Peux-tu compléter le tableau ? Si nécessaire, relis la page 5 du livre.

Amélé à 6 ans	L'arbre à 6 ans	Moi à 6 ans (environ)

Fiche 3

Écoute-moi, écoute-moi !

Un bon lecteur, une bonne lectrice comprend comment une histoire a été construite.
Peux-tu compléter le tableau ?

Où est le pépin / l'arbre	Ce qu'il veut	Comment il communique
dans la pomme	ne pas être mangé	en criant
	voir le soleil	par la tige
	être avec les enfants	
		par le tronc
sur la colline		

Fiche 5

L'âge en ordre

quarante-cinq	six	vingt-cinq
soixante-quinze	neuf	